DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
APR			
MAR 25 2010			

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

PARTITION D'ORCHESTRE



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

à la mémoire de Wanda de N

DURAND & Cie, Éditeurs

4 Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II - La location des matériels **est strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais sous emballage soigné par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I - **Erwerb** oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen** dieses Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II - Der Verleih des Materials an Vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

IV - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	*Basse*
ARIANE	*Mezzo-Soprano*
LA NOURRICE	*Contralto*
SÉLYSETTE	*Mezzo-Soprano*
YGRAINE	*Soprano*
MÉLISANDE	*Soprano*
BELLANGERE	*Soprano*
ALLADINE	*Rôle muet*
UN VIEUX PAYSAN	*Basse*
2e PAYSAN	*Ténor*
3e PAYSAN	*Basse*

Paysans, la foule

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS.

3 Flûtes *(les 2e et 3e Flûtes prennent la Petite Flûte)*
2 Hautbois
1 Cor Anglais
2 Clarinettes
1 Clarinette Basse *(la partie séparée de Clarinette Basse en* La *est gravée en* Si *b)*
3 Bassons
1 Contrebasson *(ou Sarrusophone Contrebasse)*
4 Cors
3 Trompettes
3 Trombones
1 Tuba
Timbales Chromatiques
Grosse Caisse
Cymbales
Triangle
Tambour de Basque
Caisse Roulante
Tambourin
Timbres
Célesta
Cloche
Tam-tam
2 Harpes
Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'*Ut*

EXEMPLAIRE N°__________

ARIANE ET BARBE-BLEUE

ACTE I

Très modéré

2e GRANDES FLÛTES
GRANDE FLÛTE
2 HAUTBOIS
COR ANGLAIS
CLARINETTES en LA
CLARINETTE BASSE en LA
1er et 2e BASSONS
3e BASSON
CONTREBASSON
1er et 2e CORS en FA
3e et 4e CORS en FA
1er et 2e TROMPETTES en UT
3e TROMPETTE en UT
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE
TUBA
TIMBALES Chromatiques
BATTERIE
HARPES

Très modéré

1ers VIOLONS
2^ds VIOLONS (Divisés)
ALTOS (Divisés)
VIOLONCELLES (Divisés)
CONTREBASSES (Divisées) (ad libitum)

à 2 — pp marc. — pp — pp mesuré

Paris, 4, Place de la Madeleine

2des Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
1ers vons
2ds vons
Alt
velles
C B

pp marc pizz arco p

1

Gdes Fl — pp marc. — pp marc.

Htb — à 2 — pp marc.

Cor A — pp marc.

Cl — pp marc.

Cl B — pp

Hons — poco cresc. — poco cresc. — pp — pp

C Bon — poco cresc. — pp

Cors — poco cresc. — poco cresc. — pp — pp

Tromp. — pp — pp

Tromb — pp — pp

Tuba

Timb

1ers vons — (pizz) marc — arco pp marc.

2ds vons — poco cresc. — poco cresc. — pp — pp

Alt — poco cresc — pp

velles — (pizz) marc — arco pp marc. — poco cresc. — pp

C B — poco cresc — poco cresc — pp — pp

Gdes Fl

Bth

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Trbno

Tuba

Timb.

1er Vons

2ds Vons

Alt

Vcelles

C B

marc.

pp

pizz

p

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

marc.

poco cresc

Cl

f marc.

poco cresc

Cl B

marc.

poco cresc.

Bons

poco cresc.

poco cresc.

C. Bon

poco cresc.

Cors

poco cresc.

poco cresc.

Tromp

pp

pp

Tromb.

pp

pp

Tuba

pp

Timb.

1er vons

arco

marc.

pizz

marc.

2ds vons

poco cresc.

poco cresc

Alt

poco cresc.

poco cresc.

Vcelles

arco

marc.

pizz

marc.

C B

poco cresc.

poco cresc

2

1°

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Soli

p marc.

Tromp

p marc

Soli

p marc

p marc

Timb

pp

arco

1ers Vons

poco cresc

marc p

2ds Vons

Alt

arco

Velles

C B

Gdes Fl — a 2 — poco rinfz

Htb — a 2 — poco rinfz

Cor A — poco rinfz

Cl — poco rinfz

Cl B — poco rinfz

Bons — poco rinfz — poco rinfz

C. Bon — poco rinfz

Cors — poco rinfz — poco rinfz

Tromp. — p dim — pp — p dim — pp

Tromb. — p dim — pp — p dim — pp

Timb — p sempre

1ers Vons — poco rinfz

2ds Vons — poco rinfz — poco rinfz

Alt — poco rinfz — poco rinfz

Vcelles — poco rinfz — poco rinfz

C. B — poco rinfz — poco rinfz

3

Gdes Fl

Bb

Cor A

Cl

C B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Trmb

Timb

1ers vons

2ds vons

Alt

Vcelles

C B

più f dim. p

poco più marc.

poco cresc marc p

Gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb.

Tuba

Timb

Gr C.

1ers Vons

2ds Vons

Alt

Vcelles

C. B

à 2 *p cresc.* *sfz* *cresc. marc.* *f* *p cresc.* *cresc.*

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Gr C.

Rideau

Vons

Alt

Velles

C B

4 Même Mouvt (dont la progression se règlera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Gdes Fl — à 3 — pp marc.
Htb — à 2 — pp marc.
Cor A — pp marc.
Cl — pp marc
Cl. B. — poco sf p
Bons — 1r 2e — 3e — pp — p
C. Bon — p
Cors — p
Tromp — 3e — pp — 3 — pp — 3 — pp
Tromb. — pp — pp
Tuba — pp — pp — pp
Timb — pp
Gr C. — pp — perdendosi — pp

Même Mouvt (dont la progression se règlera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Vons — Div arco — p marc. — Div arco — pp
Alt — Div — poco sfz pp

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piétinements et les murmures

VOIX ISOLÉES — 1res Basses — Vif — (aussi près que possible de l'orchestre) — A mort!
2des Basses — A mort!
LA FOULE — 1ers et 2ds Dessus — Vif — (au fond du théâtre) — A — A
Tenors et Basses — A — A
Velles — Div. — poco sfz pp
C B — pp — pp

Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl — à 2 — p

Cl B — p

Bons

C Bon

Cors

Tromp — pp

Tromb — pp

Timb

Vons

Alt

1ers Ténors — f

L'avez-vous vue dans le ca _ ros _ se?

2ds Ténors — f

El_le m'a regardé

1res Basses

A mort!

Elle est belle?

2des Basses — f

A mort!

Tout le vil _ la_ge l'at_ten _ dait

A

A

Vcelles

C B

3

Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Cl. B

Bons

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Violons

Alt

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - te

mais el - le sour - ait

On di - rait qu'elle aime tout le mon - de.

Moi aussi!

sempre Div.

Celles

C. B

p marc. pp sf pizz. arco A

Gdes Fl
1° et 2°
cresc
poco più f
Htb
poco più f
Cor A
poco più f
Cl
1°
cresc.
poco più f
Cl B
cresc
poco più f
Bons
cresc
poco più f
C. Bon
cresc.
poco più f
Cors
cresc
poco più f
cresc
poco più f
Tromp
pp
Tromb
pp
Timb
Gr C
pp
p
arco
Div
cresc
poco più f
Vons
cresc
poco più f
Alt
cresc
poco più f

On n'en a jamais vu d'aussi bel_le
De très loin, pourquelle ne sache point ce qui l'attend i _ ci
Ils ont voya_
D'où vient - el _ le?

A
A
A
Vcelles
cresc
poco più f
C B
cresc
poco più f
cresc
poco più f

En animant un peu

6

gdes Fl

a 3

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

mf

à 2

marc

pp

En animant un peu

Cuis

Vons

Alt.

Il ne peut pas nous voir,

crions pour l'aver_tir

oui, cri_

Il ne peut pas nous voir,

cri_ ons

crions pour l'aver_tir,

oui, cri_

_gé tren_te jours

Il ne peut pas nous voir,

oui, cri_

crions pour l'aver_tir,

oui, cri_

cresc molto

A

Celles

C. B

Gdes Fl
Htb
C r A
Cl
Cl B
Bons
C Bns
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Gr C
Vons
Alt
Velles
C B
a 3
a 2
cresc
sf
f
mf
p
ff
1º
3º
1er et 2e
cresc sempre
_ ons!
Re_tour_nez!
Re_tour_nez!
N'allez pas plus a_vant!
N'entrez pas au châ_teau!
N'entrez pas!
N'entrez pas!

7

Cédez

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Vons
Alt.
Velles
C. B.

sf dim. p pp
bouchés Soli p cresc.
bouché Soli p cresc.
sf sec.
sf molto dim. p pp
p dim

Cédez

ff sec.
Unis.
Unis

C'est la mort!
C'est la mort!
C'est la mort!
C'est la mort!

C'est la mort
C'est la mort
2ds Dessus
C'est la mort!
Basses
C'est la mort!

trem.
sf dim
p poco cresc.

Comme au début

Gdes Fl. à 3 pp marc

Htb à 2 pp marc

Cor A pp marc

Cl pp marc

Cl. B pp marc

Bons pp

C. Bon pp

Cors ouverts pp

ouverts pp

Tromp pp

Tromb pp

Tuba pp

Timb. pp

Gr C pp

Comme au début

Vons Div pp

Div pp

Alt Div. pp

f Pour - quoi?

f Il pa - raît que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.

f Pour -

f El - le ne comprendra pas

1rs et 2ds Dessus mf A

Ténors et Basses mf A

Velles Div pp

C. B pp

pp

Gdes Fl.
1° et 2°
Htb
à 2
cresc
Cor A.
cresc
Cl.
à 2
cresc.
Cl. B.
cresc
Bons
1° et 2°
3°
cresc.
2° et 3°
C. Bon
cresc
Cors
1°
p
cresc. molto
3°
p
cresc. molto
f
f
Tromp.
mf
Timb.
léger
p
Vons
Unis pizz.
arco
mf
cresc.
f
Unis
cresc.
Alt.
Unis. pizz.
arco
mf
cresc.
f
Par_ce qu'ils l'ai_ _ment
_quoi?
A
mort!
mort!
A
mort!
mort!
Velles
Unis
cresc
f
C. B
pizz.
f très marqué
cresc
rinfz
pizz
f très marqué
cresc
rinfz

8

Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Als
vcelles
C. B.

En animant peu à peu

Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.

En animant peu à peu

Vons
Alt.

1ers et 2ds Ténors
Non! Non! Elle est trop bel - le!
1res et 2des Basses
- dee!
Non! ___ Elle est trop bel - le!
1ers Dessus
à mort!
Il n'aura pas celle-ci!
Il n'aura pas celle-ci!
2ds Dessus
à mort! à mort! à mort!
Ténors
à mort!
Il n'aura pas celle-ci!
Il n'aura pas celle-ci!
Basses
à mort! à mort! à mort!

Velles
C. B.

9

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
G Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Gr C
Vons
Alt
Velles
C B

3e Solo
a 3
cresc
sost
dim
bouchés
sec.
sfz
trille

Les voilà! Les voilà!
Les voi - là!
Les voilà! Les voilà!
Les voi - là!

à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! A mort! A
à mort! à mort! A mort! A
à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! A mort! A
à mort! à mort! A mort! A

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Vons
Alt

Où vont-ils? Non! Non! Je vois des torches dans l'avenue.
Où vont-ils? Ils ont pris par la porte rouge
Où vont-ils? Non! Non! Je vois des torches dans l'avenue.
Où vont-ils? Ils ont pris par la porte rouge

mort! A
mort! A
mort! A
mort! A

Vclles
C B

10

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Gr. C
Vons
Alt
vcelles
C B

1°
1°, 2°
sost.
sost.
tres
Div
Div. à 3
arco
arco

Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!
Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!
Il n'au - ra pas cel - le -
Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!
Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!
Il n'au - ra pas cel - le -
Il a peur! Il a peur!
mort! Il n'au - ra pas cel - le -
Il a peur! Il a peur!
A mort! Il n'au - ra pas cel - le -

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Vons

Alt.

Ça fe_ra la si_xiè_ _ me! Il est fou! Il est fou! Il faut met_tre le

ci! C'est as_ sez! C'est as_sez!

Ça fe_ra la si_xiè_ _ me! Il est fou! Il est fou! Il faut met_tre le

ci! C'est as_ sez! C'est as_sez!

Ça fe_ra la si_xiè_ _ me! Il est fou! Il est fou!

ci! C'est as sez! C'est as_ sez!

Ça fe_ra la si_xiè_ _ me! Il est fou! Il est fou!

ci! C'est as_ sez! C'est as_ sez!

Vlles

C. B.

11

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Gr C

Vons

Alt

Div à 3

feu! J'ai pris ma grande lour - che Et moi j'ai pris ma

feu!

Hou! Hou! As-sas-sin! As-sas-sin!

Hou! Hou! As-sas-sin! As-sas-sin!

Hou! Hou! As-sas-sin! As-sas-sin!

Hou! Hou! As-sas-sin! As-sas-sin!

Celles

C B

Gdes Fl
à 3
ff
tr
Htb
à 2
ff
Cor A
ff
Cl
à 2
ff
Cl B
ff
Bons
à 3
ff
C Bon
ff
Cors
sfz
sfz
à 2
ff
à 2
ff
Tromp
f
sec.
Tromb
à 3
f
sec.
Tuba
f
sec.
Timb
f
sec.
Caisse Roulante
f
sec.
Gr C
f
sec.
Vons
ff
Unis
f
Alt.
ff
Unis
ff
faux!

ff
A mort! A mort! A mort!
ff
A mort! A mort! A mort!
ff
A mort! A mort! A mort!
ff
A mort! A mort! A mort!

Vclles
ff
C B
ff

12

Cor A
meno f
dim

Cl
meno f
dim

Cl B
meno f marc
dim.

Bons
meno f
dim

C Bon
meno f marc.
dim

Vons
meno f
dim
meno f
dim

Alt.
meno f
dim

Ils en trent dans la cour Prenez gar - de!

Al lons voir

Les por - tes sont fer -

p
A
p
A
p
A
p
A

Velles
meno f marc.
dim

C B
meno f marc
dim

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C Bes
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb
Caisse R.
Gr. C.
Vons
Alt.
Vcelles
C B

à 3
à 2
à 3
1º 2º
3º
à 3
p cresc.
Unis
ff
f

Pre_nez gar_de!
At_tendons les i_ci.
_mées.
A mort! A mort!
A mort! A mort!
A mort! A mort!
A mort! A mort!

13

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Caisse R

Gr. C

a 2

ff

sec

dim.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Div.

Vons

Alt

Que sait el - le?

On dit ___ qu'el-le sait tout

Ce que je sais aus-

A mort! ___

A mort! ___

A mort! ___

A mort! ___

A ___

Velles

C B

dim

Cor A

piu dim

Cl.

à 2

piu dim.

Cl B

piu dim.

Bons

piu dim

C. Bon

piu dim.

vons

piu dim.

Alt.

piu dim.

Mais quoi! ___ que sa_vez - vous?

_si.

Que tou _ _tes ne sont pas

velles

piu dim.

C. B.

piu dim

14

a 2

Cl

mf

Cl. B

mf p

B^ons

p stacc. sost

stacc. sost.

C. B^on

mf p

Cors

1° bouché

sf p

2° bouché

sf p

Timb

p

p

Voix

mf p

mf p

Alt

mf p

Pas mor_tes? Oh! là, là! Je les ai mi_ _ _ ses en

mor_ _ _ tes.

Ah! Ah!

A

A

A

A

V^elles

Div pizz.

mf

mf

C. B.

Div pizz.

mf

mf

Cor A. Solo *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B *p*

Bons 3e. *p*

vons

sur le chevalet

Alt sur le chevalet Div. Unis. Posit. ordre

1er Seul

Un soir — que je pas - sais — j'ai en-tendu chanter!

terre.

1er Seul

Moi aus-si!

1re Seule

Moi aus-

Div. *p* A

Div. *p* A

velles Div. sur le chevalet arco Unis. Posit. ordre *p*

C B Unis. arco *p*

15
Cl
Cl B
1° Solo
p espress
2°
3
Bons
C. Bon
près du chevalet
Vons
près du chevalet
Div.
Unis Posit ordre
Div près du chevalet
Posit ordre
Alt
On dit qu'elles re_viennent!
Il at_ti_re le mal_
_sil
A
Div près du chevalet
Posit. ordre
Vcelles
C B

Cl
Cl B
Bons
C B^ons
sempre p
bouchés
Cors
bouchés
fp
fp
Vons
poco sfz dim.
Alt
poco sfz dim
_heur!
Regardez — Regardez! — Les fe_nê_tres se fer_ment!
Les fe_nê_ _ _tres se
1re moitié
A
1re moitié
A
Unis.
Velles
poco sfz dim.
Div.
C B
sempre p

16 Un peu retenu

Gdes Fl. — à 3 — pp
Htb — à 2 — pp
Cor A — pp
Cl. — pp — p
Cl. B — pp — p
Bons — pp — p
Cors — ouverts — pp
Tromp — pp
Tromb. — 3o — pp
Tuba — pp
Timb — p
Gr C — pp

Un peu retenu

Voix — Div — pp
Alt — pp

A ce moment, en effet, les six fenêtres monumentales au dessus des niches de marbre se ferment d'elles-mêmes, étouffant à mesure les voix de la foule. On n'entend plus qu'un murmure indistinct qui est presque le silence.

TOUS
Ils vont en - trer
TOUS
Ils vont en - trer
fer - - ment!
On ne voit rien...

Div — A — Unis — A
Div — A — Unis — A

Vcelles — Div — pp
C B — pp

au Mouvt (Un peu animé)

Gdes Fl. à 3 *p*

Htb *p*

Cor A *p*

Cl a 2 *p*

Cl B *p*

Bons *cresc.* *p*

C Bon *p*

Cors bouchés *poco sf p* bouchés *poco sf p*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb *pp*

Gr C

au Mouvt (Un peu animé)

Vons pizz. arco pizz *p* Unis *p*

Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

A mort! à mort!

A mort! à mort!

Vcelles *p* Div. *p*

C B Unis. pizz arco pizz *p cresc.* *p cresc.*

17

Cl. B.
poco sf
B.ons
8va
poco sf p
C. B.n
poco sf p
Cors
V.ons
poco sf
Alt.
poco sf
LA NOURRICE
Ou sommes - nous?
A mort!
a
A mort!
a
Vcles
Cuis
poco sf p
C. B.
pizz
poco sf

Gdes Fl
à 3
p
Htb
p
Cor A
p
Cl
p
Cl. B
p
Bons
p cresc.
C. Bon
p
Cors
poco sf p
poco sf p
Tromb
pp
Tuba
pp
Timb
pp
arco
pizz.
Vons
p
p
Alt
p
A
mort!
a
A
mort!
a
Velles
p
C B
arco
pizz
p cresc.
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
arco
pizz.
p
p
p
mort!
mort!
p
arco
pizz
p cresc.

18 Sans modifier l'animation du Mouvt

Cl

Cl B

poco f

2es

p marc.

p marc.

Bons

p espress.

3e

p

C Bon

p

Cors

Sans modifier l'animation du Mouvt

Vons

trem.

p

trem

Alt.

p

LA NOURRICE

E_coutez

On mur_mu_ _ _re

Ce sont les pa_y_sans.

a mort!

a mort!

Velles

(pizz.)

C B

poco f

p f

Cl.
Cl. B
Bons
cresc.
Vons
cresc.
Alt
cresc.
la N.
Ils voudraient nous sau - ver. Ils couvraient les chemins et n'o - saient point par -
velles
p cresc.
C. B.
cresc.

19 Très retenu

Cl.
f
Cl B
f
Bons
fp
Très retenu
Vons
pizz.
f
Div.
pizz.
(suivez)
f
Alt.
Div.
pizz.
f
la N
- ler, Mais ___ ils nous faisaient si - - - - gne de nous en re - tour.
velles
pizz.
f
C B.
f

au Mouvt

Gdes Fl — 1° 2° — 3° — p

Hth — 1° — p

Cor A — p

Cl — p

Cl B — poco sf dim

Bons — 3° — p cresc — 3° — poco sf

Cors — ouverts — pp — ouverts — pp

au Mouvt

Vons — arco — p — pizz — arco — p

Alt — arco — p — Unis

A N — (Elle va a la grande porte du fond) — ner. — Ils sont là!.. der_rière la por _ te

2ds Dessus — pp — A

Basses — pp — A

Velles — arco — p cresc — poco sf p

C B — Div — Unis — poco sf

Gdes Fl
1° 2°
3°
p
Htb
1°
p
Cor A
p
Cl
p
à 2
mf
cresc
Cl B
poco sf
mf
Bons
2°
3°
p
cresc
poco sf
1° 2°
mf
Cors
pp
pp
arco
p
pizz.
Vons
p
pizz.
piu f
cresc.
Alt
p
Unis.
piu f
cresc.
la N
Je les en - tends qui mar - - - chent...
Vcelles
p
cresc.
piu f
cresc
C B
Div.
p
Unis.
cresc.
poco sf
cresc

20 Un peu lent
Plus vite
Retenu
Gdes Fl
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
p marc
1° 2° 3°
long
Un peu lent
Plus vite
Retenu
Vons
Alt
la N
(vivement)
Essayons de l'ouvrir
Il nous a laissés seu - les,
Nous pouvons fuir peut-ê - tre...
Velles
C B
sempre pizz.
p poco marc.
Modéré
p espress
Cl
Cl B
Bons
Cors
Vons
Alt
Div.
prenez les Sourdines
la N
(plus vivement)
Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort...
Ce qu'on a dit est vrai.
prenez les Sourdines
Velles
arco
marc.
C B
cresc

Très modéré

Vons — Div. Sourdines — pp

Alt. Div a 3 — 1° 2° — 3° — p — pp

ARIANE — p — El_les ne sont pas mor_tes.

la N. — (un peu lent) — Il a tu_é cinq fem_mes.

velles — Un seul par pupitre — pp

C.B. — 1er pupitre — p — pp

vons

Alt. — espress.

A. — On en par_lait là-bas comme d'un mys_tère é_tran_ge, dans le pa_ys loin_

velles

C.B

vons

Alt.

A — _tain où son amour sau_vage et qui trem_blait pourtant, est ve_nu me cher_

velles C.B

Retenu au Mouvt

Bons 1° Solo *express dolce*

Vons Div *pp*

Div *pp*

Alt 1° *poco cresc* *pp*

2° *poco cresc* *pp*

3° *poco cresc* *pp*

A _cher. Je m'en doutais là-bas Et j'en suis sûre i-ci... Il m'ai-me,

velles *pp*

1er Pupitre

C B *pp*

Cl 1° *p*

Vons *pochiss rinf*

pochiss rinf

Alt 1° et 2° *p*

3° *p*

A je suis bel-le et j'au-rai son secret. D'abord il faut de-so-be-

velles TOUS 12 12 *p*

C B TOUS *p*

Cl

Bons

4º Cor

Voix

Alt

A

Velles

C B

1º Solo

4º

12

C'est le premier de_voir quand l'ordre est me_na_çant et ne s'expli_que pas Les

Voix

Alt Div

A

Velles

C B

Div. a 3

p poco cresc

p marc

dim.

au tres ont eu tort et les voi_la perdues ___ pour a_voir hé_si_te ___

poco cresc.

mf

21

Gdes Fl — 1.2. *p marc* — 3. *p*

Htb

Cor A — *p*

Cl — *p marc.*

Cl B

Bons — 1° *p*

Cors — 2° Solo *p*

Vons — Div a 2 pizz *pp* — Div a 2 *p*

Alt — Unis pizz *p* — Div a 2 *pp*

A — Nous voici dans la ga_le _ ri _ e qui pre_ce_de la salle ___ ou son amour m'attend

Velles — pizz *pp*

C B

1.2.
Fl
3
Htb
Cor A
p >
Cl.
Cl B
1°
Bons
1° Solo
p
Cors
pp
Vons
p
pp
Alt.
3
A
Il m'a donné ces clefs qui ou - - vrent les tré - sors des pa - ru - res nupti - a - les.
pp
velles
C.B.

Fl — 1 2 — *pp leger*
3 — *pp leger*

B♭b — *pp leger*

Cl — 2º — *pp*

Cl B — Solo — *p marc*

Bons — *p*
p

Cors — Bouchés Soli — *poco f dim*
Soli — *p leger*

Vons — *leggierissimo* — arco — *pp* — ôtez les Sourdines
pizz — *pp* — ôtez les Sourdines

Alt — pizz — *pp* — ôtez les Sourdines

A — Les six clefs d'ar - gent sont per - mi - ses, mais la clef

Vlles — arco — *p* — Div — pizz — Unis arco — Div — pizz — ôtez les Sourdines

C B — *p* — pizz — *p marc*

Retenu au Mouvt Vif

1º

Fl

Htb

Cl

Cl B

Bons

2º et 3º

p marc. fp

fp

Cors

poco f

3º bouché

poco f

bouchés

poco marc

Retenu au Mouvt Vif

Vons

Alt.

arco

f > p

A

d'or ___ est in_ter _ di _ _ _ _ te. C'est la seu _ _ le qui im _ por te

Unis arco

Velles

f > p

C B

22

Modéré

Vif

à 2

Fl

f léger

f léger

Htb

f léger

Cor A

f léger

dim.

Cl.

f léger

Cl B

f

f dim.

Bons

1 2

f

dim

3

f

dim.

Cors

ouverts

f léger

ouverts

f

Tromp

1°. Sourdine

f léger

Trg.

f sec

Modéré

Vif

pizz

Div

Vons

sf

Div.

pizz

Unis

f

Div

sf

Alt

pizz.

f

sf

Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre

A

Je jet - te les six au - - - - - - tres

arco

pizz.

Velles

f

pizz

C B

f

Assez animé

Suivez

Fl. 1. 2. 3.

poco f légèrement

poco f

Htb

poco f

Cor A

p

poco f

Cl.

1º

poco f légèrement

Cl. B.

p

poco f

Bons 1. 2. 3.

p

poco f légèrement

p

poco f

Cors

poco f

poco f

Assez animé

Vons

Unis Suivez

p

arco

poco f

Unis

p

arco

poco f

All.

Unis

p

arco

poco f

A.

et gar - de celle ci.

Velles

poco f

C.B.

arco

poco f

Fl. — poco f

Htb. — poco f — 1er p

Cor A. — poco f — p

Cl. — poco f — p f — p

Cl. B. — poco f

Bons — p f — poco f

Cors — poco f — poco f

Vons — poco f — poco f

Alt. — poco f — p

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser.)

Que faites-vous? Il vous a-vait don-

Velles — poco f — p

C. B. — poco f

23

Fl
H^tb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Vons
Alt
ARIANE
la N
Velles
C B

cresc. — à 2 — p — 1° — mf

ARIANE: Ou_vre toi mê_me si tu

la N: _né tous les tre_sors ______ qu'el_les ou_vrent...

Div — Unis pizz — pizz — mf — p

Fl.
1º
mf poco marc

Htb

Cor A
p marc.

Cl
1º
mf poco marc.

Cl B
p marc.

Bons
p marc.
p marc.

Cors
p

Vons
pizz
mf
pizz
mf
arco
mf

Alt
pizz
mf

A
veux Je vais cher - cher la por - te dé - fen - due.

Velles
Div arco
mf léger
Cels pizz
mf

C B

Très retenu

Fl.

Htb

Cor A.

cresc

poco sf

Cl.

Cl.B.

cresc.

poco sf

Bons

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

Cors

Très retenu

Vons

pizz.

cresc.

poco sf dim. p

Alt.

cresc.

poco sf dim. p

A

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

Vlles

cresc.

poco sf dim p

C B

p

24 Modere

Fl
pp marc
pp marc
Prenez la P[te] Fl

Htb

Cor A

Cl
p marc.

Cl B
p dolce

Bons
p marc
p marc

Cors
Soli
p
poco cresc.
pp marc.

Timb
pp

Modéré
Div
arco
pp marc

Vons
Div
arco
pp
Unis
poco cresc.

Alt
Div
arco
pp
Unis
poco cresc

A
rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)
Voici les portes dans le mar - - - bre. El_les ont _ des serru_res d'argent pour nous

Velles
Div
arco
pp
Unis
poco cresc

C B
arco
pp

25

1º Solo

Animez

Plus animé encore

Htb

p dolce espress

p

Cor A

p

Cl

p

Cl B

p

Bons

poco marc

poco marc

Cors

p

p

4º *p*

Timb

p

Animez

Plus animé encore

Vons

pizz

p

arco

p cresc

pizz

p

p

arco

p cresc

Alt

p

p

pizz.

p

arco

cresc

ARIANE

Qu'impor te,

la N

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle — ouvrirai - je d'a - bord?

velles

p

p

p cresc

C B

p

Vons

A t

A

Él-les ne sont là ____ que pour nous dé-tour-ner de ce qu'il faut sa - - -

rinf

rinf

p

pizz.

C B

Cor A

pp

poco cresc.

Cl

pp

poco cresc

Bons

pp

p

poco cresc

Vons

p

cresc.

mf dim

p

poco cresc.

A t

mf dim

p

poco cresc.

A

-voir; Je cher - - - - - -che la sep - tiè - - - - - - - me

vclles

mf dim

pizz

p

poco cresc.

C B

mf

p

poco cresc

Cédez

au Mouvt (Assez animé)

10

Htb

p marc.

cresc.

Cor A.

mf

p marc.

cresc.

Cl.

mf

Cl B

mf

p marc.

cresc.

Bons

p marc.

cresc.

mf

p marc.

cresc.

Cors

pp

Timb.

Cédez

au Mouvt (Assez animé)

Vons

mf

mf

mf

cresc.

Alt.

pizz.

mf

mf

cresc.

A.

mais ne la trouve point

LA NOURRICE

Quel-le clef ou-vri-ra la pro-

Velles

arco

pizz.

mf

mf

C.B

mf

26

A peine plus modéré

Fl^tb
poco f dim
p

Cor A
2°
poco f dim
p

Cl
poco f dim
p

Cl B
poco f dim
p

B^ons
Soli
poco f dim
p
p marc
poco f dim
p

Cors
4°
p

Timb
p

A peine plus modéré

V^ons
poco f

Alt
poco f

la N
(Elle essaye les clefs sur la première porte)
mè - - re?
Cel_le-ci?

V^elles
poco f

B
arco
p

27

Serrez — En retenant — au Mouvt

Bb: *mf* — *cresc* — *sf dim.*

Cor A: *mf* — *cresc* — *sf dim.*

Cl: a 2 — *mf* — *cresc* — *sf* — *sf dim.*

Cl.B: *mf* — *cresc* — *sf dim.*

Bons: Soli — *p marc* — *mf* — *cresc* — *sf dim.*

Cors: Soli — *sf dim* — *pp* — 4o

Timb: *p*

Serrez — En retenant — au Mouvt

Vons: Div. pizz. — *sf* — pizz — *mf marc.* — *cresc.* — Div.

Alt: arco — *mf* — *cresc.* — *sf* — *sf dim.*

la N.: Non

Velles: pizz — *mf marc.* — *sf*

C.B.: *p*

Serrez — En retenant

H^tb — mf — cresc. — sf — dim.

Cor A — mf — cresc. — sf — dim.

Cl — a 2 — mf — cresc. — sf — sf — dim.

Cl B — mf — cresc — sf — dim.

Bons — mf — cresc. — sf — dim.

Cors — Soli — sf — dim.

Timb

Serrez — En retenant

Vons — Div. — sf — Div — mf marc. — cresc. — sf

Alt — mf — cresc — sf — sf — dim.

la N. — Cel-le-là? — Pas en - co - re

Velles — mf marc — sf

C B

au Mouvt — Animez peu à peu

Gdes Fl.
Bb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Timb
Vons
Alt
la N
Velles
C B

Oh! la troi_sième y en _ _ tre elle en _ traîne ma main! . Prenez

a 2
cresc.
sf
sempre cresc.
sf
sempre cresc.
2e
mf cresc.
sf
sempre cresc.
sf
a 2
sf
sempre cresc.
sf
cresc.
sf
sempre cresc.
sf
sempre cresc.
sf
sempre cresc.
bouché p
cresc.
ouvert
mf
bouché
mf
mf
cresc.
bouché p
cresc.
ouvert
mf
bouché
mf
mf
cresc.
p
arco
sf
sempre cresc.
Vons
Div.
sf
sempre cresc.
Div.
pizz.
Alt
sf
sempre cresc.
gar - de! Fuy - ez!
Les deux battants s'animent et glissent comme un voi - le
1 arco
velles
sempre cresc.
C. B.
sempre cresc.

28 Vif

à 2

Gdes Fl

Ptc Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

più f

più f

Timb

cresc.

mf

T de B

(avec le pouce)

Vif

Vons

Unis

Alt

la N

Qu'est ce _ ci? Pre_nez gar - de! C'est u_ne grê _ le de

Velles

C B

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Timb
T de B
Trg
Vons
Alt
la N
Vcelles
C. B.

à 2
sf
arco
f sec

feu qui s'a_bat sur mes mains et me meur_trit la fa_ce.

Assez animé (la ♩ à peu près comme la 𝅗𝅥 précédente)

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
ouverts
ouverts
Tromp
Tromb.
gliss
Tuba
Timb.
p cresc.
T de B
Trg
Cymb
Harpes
gliss

Assez animé (la ♩ à peu près comme la 𝅗𝅥 précédente)

Vons
Div.
Div.
Alt.

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, aigrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierreries vivantes qui ne s'arrête plus.

la N
cri
Oh!
Velles
pizz.
arco
C B
pizz.
arco

Gde Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
T de B
Trg
Cymb
Harpes
Vons
Alt
Velles
C B

a 2
pizz
arco

29

Gde Fl.
Ple Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Cl B.
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
T de B.
Trg
Cymb.
Gr C
Harpes
Vons
Alt
Velles
C B
à 2
rinfz
f
double mailloche
Unis

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Jeu de Timbres

T de B

Trg

Gr C

Harpes

Vons

Alt

LA NOURRICE, éblouie, affolée ramassant les pierreries à mains pleines

Prenez - les! Pen_chez - vous! Ramassez les plus

Vcelles

C B

30
à 2
Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb
T. de B.
Trg.
Cymb.
Gr. C.
Harpes
Vons
Alt.
la N.
bel - - - les! On en-pour-rait or-ner tout un roy-au - - -
Velles
C B
rinfz
f

Gr. Fl. — *mf* — *ff*

P^tes Fl. — *mf* — *ff*

Htb — a 2 — *mf* — *sf*

C. A. — *mf* — *sf*

Cl — *mf* — *sf*

B — *mf* — *sf*

Bons — *mf* — *sf*

C. B. — *sf*

Cors — *f sec* — *f sec*

Tromp — *f sec*

J. de T — *f* — *f*

T. de B — *f*

Trg — *f*

Harpes — *f* — *ff* — *sfz*

Vons — *mf* — 2e C — *ff* — *sf* — sur le chevalet

Alt — *mf* — *sf*

la N

_me! Él_les la_pident mes mains, _ Él_les cri _ blent mes che_veux!

Vcelles — *mf* — *sf*

C B — *sf*

31

Gdes Fl
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
C Bon
Cors
Tromp.
Tromb
Tuba
J de T
T de B.
Trg
Harpes
Vons
Alt.
la N
Vcelles
C B

ff sf f sec f sec f sec mf p pp sost. sost dim 2° 4° 8 Soli

Il en tom_be tou_jours! En voi_là d'a_bon_dan_tes

mf en dehors et bien marqué

Gdes Fl

Pts Fl

Tromb

Tuba

J de T

Harpes

Vons

Alt

m. h.

qui des_cen - - dent des voû - - - tes com_me des vi_o_let_tes de mi_

Vlles

C B

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bon

Cors

Tromb

Tuba

Timb

J. de T.

Harpes

Div.

Vons

Alt.

la N.

ra - - - - - - cle! Pour - - - - - -

pizz.

velles

C B

Serrez peu à peu

Gdes Fl — cresc

pic Fl — cresc

Htb — cresc

Cor A — cresc

Cl — a 2 — cresc

Cl B — cresc

Bons — cresc — cresc

Cors — cresc — cresc

Tromp — sec — mf

Timb

Harpes — cresc — mf sec

Serrez peu à peu

Vons — cresc — 12 — cresc — 12

Alt — cresc

Ia S. — _ près, li _ las et mau _ _ _ _ _ _ _ ves! Plon_gez-y donc les

Vcelles — arco 12 — cresc

C B — cresc

32 En cédant

Gdes Fl.
più cresc.

Pto Fl.
più cresc.

Htb
più cresc.

Cor A
più cresc.

Cl
à 2

Cl B

Bons
più cresc.
più cresc

Cors

Tromp
sec
mf
sec

J do T

T do B.

Harpes
più f
gliss
sfz

En cédant

Vons
più cresc
f espress
Div
Unis.
più cresc.

Alt.
più cresc.

la N.
bras, couvrez en votre front, j'en rem - pli - rai ma

Vcelles
più cresc.

C B

au Mouvt à 2

Gdes Fl
pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromb
Tuba
Timb
Harpes

au Mouvt
largamente

Vons
Alt

ARIANE
Ce sont de

la N
man - te -

Div
largamente
espressivo

vcelles
C B

p mf f fp poco sf dim 1° mf

Gdes Fl
1o
pp marc
pp marc

Cor A
pp marc.
pp marc

Cl.
pp marc.
pp marc

Bons
pp marc.
pp marc
pp marc
pp marc

C. Bon
p

Cors
Sourdines
p
Sourdines
p

Vons
pizz
p
mf p
pp
mf p

Alt
p
pizz
p

A
no - bles a - mé - thys - - - tes. Ou - - vre la se-con-de por - - - te

Vcelles
Unis
p
mf p
pp
mf p

C B
p
pizz
pp
arco
p
pizz

Gdes Fl
p marc
Cor A
p marc.
Cl
2°
p marc
p marc
Bons
p marc
p marc
C Bon
Cors
p poco sf p
dim
p poco sf p
dim
(pizz)
p
Vons
pp
mf
p
(pizz)
Alt
LA NOURRICE
La se_con _ _ _ _ _ _ de? Je n'o _ se pas...
Velles
pp
mf
p
arco pizz
C B
pp
p

33 Un peu plus animé

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Timb
Harpes
Vons
Alt.
la N
Vcelles
C. B

1°
poco sf
p
dim
marc
Sourdines
pp
Un peu plus animé
arco
poco sf

Elle met une clef à la serrure

et pourtant je voudrais savoir ______ si... ______ Prenez

Gdes Fl — a 2 — 1° tr — 8va — cresc

Pte Fl — cresc

Hb — cresc

Cors — cresc

Cl — 1° tr — 8va — cresc

Cl B

Bons — 1° — cresc

C Bon

Cors — cresc — cresc

Tromp — cresc

Timb

Harpes — cresc

Vons — pizz — arco — cresc — pizz — cresc

Alt — pizz — arco — cresc — pizz — cresc

gar . . . de! La clef tourne de . . ja! ——— Les battants ont des ai . . . . . les,

Vcelles — cresc

C B — p — cresc

La 2e Gde Fl prend la Pte Fl.

Gde Fl — 1° — piu cresc — fp leger

Pte Fl — piu cresc — fp leger

Htb — 1° — piu cresc — fp leger

Cor A. — f

Cl — Changez en SI♭

Cl B — en SI♭ — mf cresc — p

Bons — 1 — poco cresc — piu cresc — f — mf leger — p

C Bon

Cors — sans Sourdines — mf — sans Sourdines — mf

Tromp

Timb

Jeu de Timbres — mf

Harpes — f

Vons — arco — piu cresc. — Div. fp — pizz — f — p

Alt — pizz — f — p

la N — les parois se déchi - - - - - - rent! — Même scène qu'à la première porte, (cri) — Oh!

Vc — pizz — p

C B — arco — pizz — f

Gdes Fl

pte Fl

2e pte Fl

f legg

Htb

Cor A

Cl

1°

f legg

Cl B

Bons

J de T

mf

Harpes

Vons

Div

Alt.

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleuissant d'une pluie de saphirs

la N

Div.

Vcelles

C B

p

34

Gde Fl. — p rinf

Pte Fl. — p rinf

2e pte Fl.

Htb — p rinf

Cl. — 1o — 2o — f

3e Bon

Cors — mf — 3o — mf

Tromp. — 1.2. — p — leger

J de T

Harpes — rinf

Vons — p — p

Alt. — Unis

ARIANE

Ce sont de beaux sa _ phirs.

Velles — Unis. — p

C. B

Gde Fl
Pte Fl
Pte Fl
H
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Bouches
Bouches
Tromp
J de T
T de B
avec le pouce
Harpes
Div
pizz
Div
arco
Unis
pizz
Vons
arco
Div
Alt
A
Ou... vre la troi... siè... me por... te
LA NOURRICE
Attendez, que j'aie
arco
Velles
C B

35

Gde Fl.
pte Fl.
2e pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
C Bon
Cors
Tromp.
3 Tromb
Tuba
Timb.
J de T.
T de B
Harpes
Vons
Alt
la N
Velles
C B

cresc rinf dim p rfz rinf leger marc. ouverts f marc. pp Div. Unis

vu, que j'aie pris les plus beaux ma

marc. arco pizz. pizz

Gdᵉ Fl — *cresc* — *piu cresc*

Pte Fl — *cresc* — *piu cresc*

2ᵉ Pte Fl — *cresc* — *piu cresc*

Htb — *cresc* — *piu cresc*

Cl — *cresc* — *piu cresc*

cresc — *piu cresc*

Cl B — *f* — *cresc* — *piu cresc*

Bons — *cresc* — *piu cresc*

cresc — *piu cresc*

C Bᶜᵒ

Tromb

Tuba

Harpes — *cresc* — *piu cresc*

Vons — *cresc* — *piu cresc*

cresc — *piu cresc*

Alt — *cresc* — *piu cresc*

la N — man - - - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

Vcelles — *cresc* — *piu cresc.*

C B — *cresc* — *piu cresc*

Gde Fl — rfz, dim, p

Pte Fl. — rfz, dim, p

2e pte Fl — rfz, dim, p

Htb — rfz, dim, p

Cl — rfz, dim, p

Cl — rfz, dim, p

Cl. B — rfz, dim

Bons — p, cresc.

Bons — p, cresc.

C. Bon — pp

Tromb — pp

Tuba — pp

Harpes — rfz, dim, p

Vons — rfz, dim, p

Vons — p

Alt

la N — Re_gar_dez, re_gar _ dez ils dé_bor _ _ dent,

Velles — arco, rfz, pizz, dim, p

C B — arco, rfz, pizz, dim, p

Gde Fl
cresc
piu cresc
Pte Fl
cresc
piu cresc
3e pte Fl
cresc
piu cresc
Htb
cresc
piu cresc
Cl
cresc
piu cresc
cresc
piu cresc
Cl B
Bons
piu cresc
piu cresc
C Bons
Cors
Harpes
cresc
piu cresc
Vons
cresc
piu cresc
cresc
piu cresc
Alt
cresc
piu cresc
La N.
ils cou _ _ lent de tous cô _ tes A
Velles
cresc
piu cresc
B
cresc
piu cresc

Gde Fl.
Plte Fl
2e plte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb
J de T
T de B
Harpes
Vons
Alt
Ie N
Velles
C B

a 2

arco

Unis

arco

droite — un tor - rent — vi - o -

arco

arco

36

Gde Fl
Pte Fl
2e pte Fl
Htb
Cor A
Cl — Unis
Cl B
Bons — Unis
Bons
Cors
3 Tromb
Tuba
Timb
J de T
T de B
Harpes
Vons — Unis
Alt — pizz — arco
la N
Velles
C B

... let, à gauche un jet d'a

Un peu moins vif

Gde Fl.

pte Fl.

2e pte Fl.

Htb.

Cor A.

Cl. — Unis.

Cl. B. — *f*

Bons — *fp*

C. Bon — *fp*

Cors — *f* *f*

3 Tromb. — *mf*

Tuba — *mf*

Harpes

Un peu moins vif

Vons

Alt — Div. — *fp*

ARIANE

Va, ___ nour - rice, hâ - te - toi ___

la N.

- zur!

Velles — *fp* marc

C. B — *fp*

Retenu

L'heure où l'on peut agir est rare et fu_gi_ti_ve

Div 12 poco cresc pp p cresc dim più marc

Lent

pp marc.

pp marc.

pp marc.

pp marc.

p

p

p

pp

ppp

ppp

ppp roulement avec des baguettes d'éponge

p *gliss*

p *gliss.*

Lent

1er Pupitre

pp marc.

2d Pupitre

pp marc.

Les autres Div.

p sur le chevalet

1er Pupitre

pp marc.

2d Pupitre

pp marc.

Les autres Div.

p sur le chevalet

pp

pp

pp

La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

pp

Div.(pizz.)

pp

37
Gde Fl
Pte Fl
2e pte Fl
Bth
Cor A
Cl.
Cl B
Timb
Tri
Cymb
Harpes
Celesta
1ers vons
2ds vons
Alt
Vcelles
C B
poco cresc
pp
marc
ppp
p
J'en recueille ne pourquoi ... pour qu'elles ca - res - - sent les sa - phirs

Animez

de Fl
2de Fl
pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Timb
Tri
Cymb
Harpes
Célesta

Animez

Violons
Violons
Alt

ARIANE

Ou - vre la quatri - e - - - - - me

N
elles
C. B.

p marc. cresc. ppp

En animant toujours d'avantage jusqu'au 9/8

38

Gde Fl
sempre cresc
molto cresc.

Pte Fl
sempre cresc.
molto cresc.

2e Pte Fl
sempre cresc
molto cresc.

Htb
sempre cresc
molto cresc

Cor A
sempre cresc
molto cresc.

Cl
sempre cresc
molto cresc.

Cl B
sempre cresc
molto cresc.

Bons
f cresc.
f cresc

En animant toujours d'avantage jusqu'au 9/8

1ers Vons
sempre cresc
molto cresc
sempre cresc
molto cresc.
sempre cresc
molto cresc.

2ds Vons
sempre cresc
molto cresc
sempre cresc
molto cresc.
sempre cresc
Unis
molto cresc

Alt
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

La Nourrice ouvre la quatrième porte

Vcelles
sempre cresc
Div.
molto cresc.

C B
arco f molto cresc

Assez vif

Gde Fl.
Pte Fl.
2e Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl B
Bons
Cors
Timb
J. de T.
Tambourin
Harpes
1ers Vons
2ds Vons
Alt.
Velles
C B

sf dim. p

Assez vif

Cuiv.

Même jeu

Ruissellements d'émeraudes

pizz.

Gde Fl

Pte Fl

2e et 3e Fl

Htb

Unis

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

J de T

Tambourin

Harpes

Unis

Vons

Div

Unis

Div

pizz

Unis

arco

Al

LA NOURRICE

Oh! ___ celles-ci sont plus ver_ _ _ _ _ tes que le prin_

arco

pizz

Velles

C B

39

Gdes Fl

Pte Fl

2e Pte Fl

Bb

Cor A

Cl

1r

2e

Cl B

Bons

Cors

J de T

Harpes

Vons

Div.

Unis

Alt

Div. pizz.

Unis

In N

_temps qui naît ___ le long des peu_pli_ers dans les gout_tes de ro_

Velles

arco

C B

Unis

40

Gdes Fl.

Fl. Fl.

Fl. Fl.

Htb. — Unis — *poco cresc.*

Cor. A

Cl. — 1° — 2 — a 2 — *poco cresc.*

Cl. B

Bons — *poco cresc.*

1er et 2e Cors

Harpes — *poco cresc.*

Vons — Div. — *espress. poco cresc.* — *poco cresc.*

Alt. — arco — *poco cresc.*

Secouant sa mante d'où ruissellent

… dubeauso_leil demonvil_la_ _ _ _ _ _ge. Al_lez-vous

Vcelles — *poco cresc.*

C. B. — Div. — *p*

Gde Fl.

Pte Fl.

2e Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B

Cors

J. de T

Harpes

Vons

Alt.

la N.

les améthystes, les saphirs et les perles.

_en, ——— les au _ _ tres! Fai_tes place aux plus bel _ _ _

Velles

C. B

Gde Fl

Pte Fl

2e Pte Fl

Hb

Cor A

Cl

Hns

Div

Vons

Alt

Div

Unis

[illegible]

…lent

Je suis née sous les ar . . . . . bres et

Velles

pizz

C B

pizz

Unis

41

Cedez un peu au Mouv^t

G^de Fl

P^te Fl

2e P^te Fl

H^tb

Cor A

Cl.

Cl B

B^one

Cors

J de T

Tambourin

Harpes

sans arpeger

Cedez un peu au Mouv^t

V^ons

pizz arco

Div

pizz.

Alt

pizz arco

ARIANE

A

Ou . . .

la N

j'ai_me la clar_té des feuil . . . . . . les!..

V^elles

arco

C B

Gde Fl
Pte Fl
3e Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
B
Rons
Cors
Tromp
Harpes

mp cresc. pizz arco Unis

... vre la cin_quieme por - - - - - - te

Quoi

Gde Fl.

Ptte Fl. — Prenez la Gde Fl.

2e Ptte Fl.

Htb

C r A

Cl

Cl B

Bons

1er et 2e Cors

J de T

Tambourin

Harpes

Vons

Altos

La N — pas mê - me cel - les - ci?

Vcelles — arco

C B — arco — cresc

42 Lent

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Harpes

Lent

più p

pp

più p

pp

più p

pp

ARIANE

Ce que j'ai - - me est plus beau

Vous ne les aimez pas!

più p

Div.

pp

Elargi **43** Assez animé

Gdes Fl — *pp* — *cresc. molto* — *f*

Pte Fl — *pp* — *cresc.* — *f*

Hb — *pp* — *cresc. molto* — *f*

Cor A — *cresc. molto* — *f*

Cl — *pp* — *cresc. molto* — *f* — 1o *f* — 2o

Cl. B — *cresc. molto* — *f*

Cors — 1o *pp* — *f* — 1o *f* — 2o *f* — 3o *f*

Bon — *f*

Tromb — *p* — *molto*

Timb. — *p* tr — *molto*

Harpes — *pp* — *f* — *cresc.*

Elargi — Assez animé

Vons — *cresc. molto* — *f* — *f*

Alt. — *cresc. molto* — *f* — *f*

La Nourrice ouvre la cinquième porte – Même jeu – Irruption aveuglante, incandescence animée et cascade tragique de rubis

A — que les plus bel_les pier _ _ _ _ _ _ _ res

Velles — *cresc. molto* — Unis *f*

C B — *cresc. molto* — *f*

Gdes Fl
a 2
Pte Fl
Htb
1er
a 2
très marqué
Cor A
très marqué
a 2
Cl B
Bons
1
cresc
molto
a 2
très marqué
très marqué
C Bon
cresc
molto
Cors
très marqué
très marqué
Tromp.
Sourdines
Tromb
cresc
Tuba
Timb
cresc
Cymb
Harpes
cresc
molto
Vons
très marqué
très marqué
Alt
très marqué
velles
C B

Gdes Fl.
Pte Fl.
Bᵇ
Cor A.
Cl
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb.
Cymb.
Harpes
Vons
Alt
Velles
C. B

à 2 1° 2° f ff *très marqué* *cresc. molto* *molto* *cresc.* p mf

44

Gdes Fl.
Htb.
C. A.
Cl. B.
Bons
C. B.
Cors
1. 2°
Ôtez les Sourdines
a 3
Tromp.
Tuba
Tymb.
Harpes
Div
Vons
A.
LA NOURRICE
Celles-ci sont ter-ri- - - - bles et je n'y touche
C. B.

f *sf* *ff* *rinf* *dim* *f f*

Gdes Fl
a 2
f
B♭b
1°
f
Cor A
f
Cl.
1°
f
2°
f
a 2
f
Cl. B
p cresc.
1°
f
2°
f
f
Bons
cresc. molto
p cresc. molto
f
C. Bon
cresc. molto
Cors
p cresc. molto
p cresc. molto
Tromp
1.2
f sec
Tromb
cresc. molto
p
Timb.
p cresc. molto
Harpes
p
cresc
molto
ff
Vons
(Div)
p
f dim
Unis
p
f
f
Alt
Unis
p
f
f
ARIANE
Nous ap_prochons du
la N
point
Velles
p cresc molto f
f
C B
p cresc molto

Cor A

mf marc

Cl

mf marc

Voix

mf

dim

Div

mf marc

Alt

mf marc

A

but, car voi _ ci la me _ na _ _ _ ce

velles et C B

mf

Cor A

dim

piu dim

Cl

dim

piu dim

Voix

molto

Unis

mf dim

D

Alt

mf dim

A

Ou vre la der _ niè _ re por _ _ _ te.

elles C B

dim molto

45
En ralentissant
Cor A
Cl.
Cl. B
En ralentissant
Vons
Alt.
LA NOURRICE
C'est la der_niè_re clef.
Div.
Velles
C B
p
più p
Assez lent
Sourdines Soli
Cors
Sourdine
pp
Gr. C.
pp avec deux baguettes d'éponge
Assez lent
Vons
Alt
Div.
la N.
Si dé_ja le sang cou_le sous la por_te per_mi_se, qu'elle est l'horreur qui
Unis
Velles
C.B

46

1er Bon — Solo — *p express*

1er et 2e Cors — *poco f* — *dim.*

Timb — *pp*

Gr. C — *perdendosi*

V^ons — Unis — *pp* — Div

Alt — Unis. — *pp*

ARIANE — Ouvre vi - te

La N — veil - le sur le seuil — in - ter - dit?

V^elles — *dim* — *pp* — *cresc* — *marc* — *dim*

C. B — pizz — *pp*

1er Bon — *p*

Tromb — *p* — *p*

Tuba — *p* — *p*

Timb — *pp*

V^ons — *cresc* — Div — Unis — *p* — Div

Alt — Unis — *cresc* — *p*

V^elles — *p* — *marc*

C. B — *p* — pizz

En animant

Gdes Fl

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er Bon

a 2

p cresc.

sans Sourdines

Cors

sans Sourdines

Tromb.

Tuba

Timb

En animant

Vons

Div

Unis

pizz

cresc.

Unis.

Alt.

cresc

Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte

Vcelles

C. B

arco

cresc

Modéré

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cor.
Tromp.
Tuba
Timb.
Trg.
Harpes
Vons
Alt.
Vlles
C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

arco
pizz.

Modéré

arco

La porte s'ouvre lentement

Un peu retenu

47 au Mouv^t

Gdes Fl
pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Trg
Cymb
Harpes

au Mouv^t

Vons
Alt

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Vlles
C. B.

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Trg
Cymb
Harpes
Vons
Alt.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Velles
C. B.

Gdes Fl. — poco dim — p — cresc
Pte Fl. — p dim
Htb — p dim — p cresc
Cor A — p dim — p cresc
Cl — p dim — p cresc
Cl. B — poco dim — p cresc
Bons — poco dim — p cresc
poco dim — p cresc
C. Bon — poco dim — p cresc
Cors — poco dim — p cresc
poco dim — p cresc
Tromp — dim — p
Tromb — dim — p
Tuba — dim — p
Timb — dim — p cresc
Trg — dim — p
Cymb — dim — p cresc
Harpes — poco dim — p cresc
Vons — p — p cresc
p — p cresc
Alt — poco dim — p cresc
Vcelles — poco dim — p cresc
C. B — poco dim — p cresc

Gdes Fl.
Pte Fl.
Bts
Cor A.
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb.
Trg
Cymb
Harpes
Vons
Alt
Vcelles
C B

mol - - - - - to
mf cresc - - - molto
p cresc - - - molto
p cresc - - - molto
f cresc

ARIANE (Taudis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent)

O ____ mes clairs ____ di_a_

Gr. Fl. — Fl. — Htb. — Cor A. — Cl. — Cl. B. — Bons — C. Bon — Cors — Tromp. — Tromb. — Tuba — Timb. — Tr. — Cymb. — Harpes — Vons — Al. — Vcelles — C. B.

sffz — *f* — *dim* — *dim molto* — *p* — *poco f* — *p* — *mf* — *ff* — Div. — sur le chevalet — pizz — *sfz*

48 à 2

Gdes Fl
pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Harpes
Vons
Alt
A
velles
C B

à 2
f
dim p
Solo
p
ff
pp
spiccato
pp tres leger
- mante! Je ne vous cherchais pas,
arco
pizz

pte Fl

Cor A

Cl

Bons

Cors

Tromp

Tromb

Trmb

Harpes

Vons

Alt

A

Mais je vous sa - lue sur ma

velles

C B

p

cresc.

Div

à 2

Gdes Fl.

f

pte Fl.

f

tr

p

Htb

f

Cor A.

f

Cl.

à 2

f

Cl. B

f

fp

p

Bons

f

fp

f

fp

C. Boo

f

Cors

f

f

Tromp.

p

Tromb.

p

Tuba

p

Timb

p

Harpes

ff

p

Unis

spiccato

yons

f

pp

f

dim.

pp

Unis

Div

Alt

f

dim.

pp

A

rou - - - - - - - - tel Im - mor - tel - - - - - le ro -

arco

pizz.

velles

f

p

C. B.

f

49

Gdes Fl
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Harpes
Vons
Alt
A
...sée de lu-miè-re! Ruisse-lez sur mes
Celles
C B

a 2 cresc f sf dim ff p Unis arco cresc.

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl.
à 2
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
Harpes
vons
Unis.
Alt.
A.
maine,
Il_lu_mi_nez mes
bras,
velles
C. B
dim.

50 En animant un peu

Cédez

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Trg
Cymb
Harpes
Vons
Alt.
A.
Velles
C. B

dim.
Prenez la Gde Fl
p
pp
2de p
Cédez
p gliss.
Unis
Unis.
Vous ê - tes

au Mouvt

Gdes Fl

1er Cor — Solo — *p* — *poco cresc*

Tr. *p*

Tromb

1ère Harpe — *p dolce* — *poco cresc.*

2de Harpe — *p* — *vibrato* — 8va bassa

Celesta — *p*

au Mouvt

Vons — *pp*

Alt — *pp*

A. — pure, in_fa_ti_ga_ _ _ bles, vous ne mour_rez ja_

Vcelles Div — *pp* — *pp* sost

C. B. — pizz — *pp*

Animez dans l'expression

Gdes Fl.

mp cresc

Gde Fl

mp cresc

1er Cor

p

poco cresc.

Tromp

Tromb.

1ere Harpe

p

poco cresc

2de Harpe

p

poco cresc.

Celesta

p

Animez dans l'expression

Div à 2

Vons

pp

poco cresc

pp

poco cresc.

Alt

pp

poco cresc.

A

_ mais ______ Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu _ _ _ ple d'es _

Velles

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

C. B

Gdes Fl — reprenez la Pte Fl

1er Cor — *p espress*

Tromp

Tromb

1ère Harpe — *mf* — *poco f*

2de Harpe — *mf* — *poco* — *f*

Célesta

Voix — Div à 3 — *poco* — *f p* — *cresc.*

più cresc — *mf*

Alt — *più cresc* — *mf*

A

_prits qui se_me des é_toi_ _ _ _ _ _les, c'est la passi_on de la clar_

Velles — *più cresc* — *mf* — *più cresc* — *mf*

C. B. — arco — *p*

51

Animez un peu

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp

1° Solo

pp dolciss

poco cresc.

dolce espress.

Tromb

1ere Harpe

p

cresc.

2de Harpe

p

cresc.

Célesta

p

Animez un peu

Violons

Div. à 2

p

poco cresc.

Div.

p

poco cresc.

Alt.

p

poco cresc.

A

-té, qui a tout pénétré, ne se repo-se pas,

Violoncelles

p

poco cresc.

p

poco cresc.

C. B.

p

Un peu retenu . . . . . au Mouvt

Gdes Fl.

1er Cor — Solo — *p dolce espress*

Tromp.

Tromb. — *ppp*

1re Harpe — *dim* — *p* — *cresc* — *marc*

2de Harpe — *dim* — *p* — *cresc* — *marc*

Un peu retenu . . . . . au Mouvt

Vons — *dim* — *p* — *cresc*

Alt — *dim* — *p*

S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte

A — et n'a plus rien à vain-cre quelle mê - - - me Pleu-

Velles — Urs — *dim* — *p*

C. B. — Pizz — *p* — arco

Un peu retenu

52 au Mouvt

Gde Fl

pte Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Harpes

Unies

Un peu retenu

au Mouvt

1ers vons Div

2ds vons Div.

Alt. Div

A

- vez, pleuvez, en - co - - re, eu

velles

C B

à 2 *f* *sf* *p* *dim* *ff* *cresc.* *molto* *p legg*

En animant un peu

1º Solo

Gdes Fl.

3e et 4e Cors

Timb

Harpes

poco f

piu f

En animant un peu

1ers Vons Div

2ds Vons Div

p leg.

Alt Div

A

_trail _ les de l'é _ te, ex_ploits de la lu_miere et consci _ ence in_nom _ bra_ble des

Vlles Div

C B

cresc.

molto cresc.

53

Cédez

Gdes Fl.
à 2
ff

pte Fl.
ff

Bb
ff

Cor A.
ff

Cl
à 2
ff

Cl. B
ff
fp

Bons
ff
fp
ff
fp

C. Bon
ff

Cors
ff
ff

Tromp.
poco più f

Tromb
poco più f

Tuba
poco più f

Timb.
mf

Harpes
ff
f
sf

Cédez

Vons
Div
ff
dim f
Div.
ff
Unis
sf dim f
Unis.

Alt
Div
ff
sf dim f

A
flam - - - - - - mes! Vous bles - se - rez mes yeux sans las -

Unis
Vcelles
ff

C B
ff

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb
Tuba
Harpes
Vons
Alt.
A
Velles
C. B
a 2
ff
f
mf
cresc
cresc.
_ ser mes re _ gards!

54 Un peu plus animé

Gdes Fl

Ptes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb.

Cymb

Harpes

Vons

Alt

A

Velles

C. B

à 2

1o

Bouchés

Bouchés

sf

fp

ff

pp

ppp

B

Un peu plus animé

Unis

Div pizz

f marc

dim

(se penchant davantage)

pizz

f marc

dim

Gde Fl.

Htb.

Cl.

Bons

C Bon

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes

Vons

Alt.

A

Mais que vois - je? Nour - ri - - - ce, nour - ri - - - ce où donc es -

Velles

C B

3°

dim. p

f

dim p

f marc

pp

En animant

Gde Fl.

Btb

Cor A

Cl. B.

Bons

C. Bon.

Timb

Harpes

En animant

Vons

Alt

A

tu? La pluie magnifi - - que se dé - - chi - - re - et de -

Velles

C B

rinfz sf fp pp f arco pizz. Div.

55

Gdes Fl

poco f dim p

Htb

poco f dim p

Cor A

poco f dim p

Cl

Bons

Cors

ouverts

poco f dim p

ouverts

poco f dim p

Timb

Harpes

f vibrato

Vons

mf cresc f dim cresc

p cresc f dim. cresc.

Alt

cresc f

A

_meure en sus_pens au des_sus d'un ar_ceau qu'elle é _ clai _ _ _ _ _ re! Voi_

Div

Vcelles

cresc f

C B

pizz f

Plus modéré

Gdes Fl

Cor A

Cl B

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

1.2.

3.

Tuba

Timb

Gr C

double mailloche

Plus modéré

Vons

pizz

arco

Alt

A

- la la sep_tiè - me por - - - - - te a_vec ses gonds, ses

pizz.

arco

pizz

Velles

arco

C. B

Animez

Gdes Fl

Pte Fl

Bb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Timb

f *marc.*

à 2

f *marc.*

Sourdines à 2

Sourdines à 2

poco f

Animez

Vons

rinfz

rinfz

arco

Alt

A

bar - res et sa serru - re d'or!...

LA NOURRICE

Venez, n'y touchez

arco

pizz

Velles

C B

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
...vons
Alt.
...le N.
...celles
C.B.

à 2
f
f marc
à 2
f marc.
poco f
arco
pizz.
marc

pas! Re_tenez vos mains et vos yeux de crain_te qu'el_le ne

56

Gdes Fl

Ptes Fl

Htb

C. A

Cl

Cl. B

Bons

C. Bon

Cors

Vons

Alt

S. N

Celles

C. B

a 2

f *cresc* *sfz*

Prenez la Gde Fl

arco

Suivez

s'ou - - - vre.. Venez donc, cachons-nous. Apres les di_a_

dim *p*

Lent

Cor A

p marc

Cl

Changez en LA

p marc

Lent

voné

mf

p

Alt.

ARIANE

(presque à voix basse)

Suivez

Oui, re_ti_re-toi, Nour_

Retenu

la N

mants, c'est la flam _me ou la mort...

velles

p marc

C. B

p marc

voné

long

Alt

A

_ri_ce. Cache-toi der_riè_re ces co_lon_nes de mar_bre. Je veux y al_ler seu_le..

long

velles

C B

57 Lentement

3 Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl en LA

Cl B en LA

Bons

C Bon

Tromp

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr C

pp

a 2

p marc

p dim

p espress poco cresc. dim

baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure, la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle

Lentement

Vons

Alt.

Vcelles

C B

Div

p

pp mesure

Unis

p marc espress

p dim

p espress poco cresc dim.

1° Solo
Bons
pp
Gr C
vons
Alt.
LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)
pp
A
LA NOURRICE
(à voix basse)
A_ri_a_ne, que faites vous?
velles et C.B
pp trem
ppp
vons
Alt
Div.
(sur le chevalet)
pp possibile
a
Les cinq fil_les d'Or_la_mon_de
ARIANE
E_cou_te!
la N.
Est-ce vous qui chantez?
velles et C B
perdendosi

Vons
Div (sur le chevalet)
pp possibile
Alt
pp
(la fee noire est mor te) Les cinq fil les d'Or la mon de
velles et C B
En animant insensiblement
(Pres du chevalet)
Div
pp
Vons
pp sempre
Unis
Alt
pp
Ont cher che les por tes,
ARIANE
Oui
LA NOURRICE
Ce sont les autres fem mes?
velles et C B

58

Cl

Cl B

Bons

Timb

Vons

Alt

(plus sonore)

Ont al_lu mé leurs cinq lam_ _pes, Ont ou_vert les tours

la N

Re_fermez cette por_ _te

(Pres du chevalet)

Div. trem

Unis

velles

pizz

Div

arco

C B

Cl

Cl B

1°

Bons

2° 3°

Timb

Voix

Alt

ARIANE

Essayant de refermer la porte

Je ne peux pas

la N

le chant remplit la salle, il se répand partout!

Ont traversé trois cents sal . . . . . les Sans trouver le jour

Velles

C. B

pp *p* *cresc.* *cresc* *sempre* pizz arco Unis trem Div

Btb

à 2

p molto espress.

Cor A.

p

Cl.

p

Cl B.

p

1º 2º

Bons

p

3º

p

Timb

Voix

p espress.

Alt.

p

(plus puissant)

Ont ou _ vert un puits so _ _ _ no _ _ _ re

Unis.

Div.

Velles

p

Div.

C B

p

Bth
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Timb
Vons
Alt
Den . cen . . dent a . lors
LA NOURRICE
Il re-mon-te, il redou . . . ble!
Poussons la premiere por . te Ai-dez-moi
Uois
Div
velles
Uois
C B

59

Htb

Cor A.

Cl

Cl. B.

Bons

Timb

voix

Alt

la N

velles

C B

cresc

Et sur u . . ne por . . . te clo . se

Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants

Elle résiste aus . si!

Div

Hth
cresc - - - - -
sempre - - - - - - - - - - - - - - -

Cor A
cresc - - - - - -
sempre - - - - - - - - - - - - - - -

Cl.
cresc - - - - - -
sempre - - - - - - - - - - - - - - -

Cl B

Bons
1°
cresc - - - - - -
sempre - - - - - - - - - - -

Timb

Vons
cresc - - - - - -
sempre - - - - - - - - - - - - - - -

Alt.
cresc - - - - - -
sempre - - - - - - - - - - - - - - -

Trou_vent u_ne clef d'or! ___

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)

la N
Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

Unis
velles
cresc. - - - - - -
sempre - - - - - - - - - - - - - - -

C. B

60

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl. B

Bons

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb

Gr. C.

Vons

Alt

la N

Velles

C B

f dim p

double mailloche

mf cresc. f

(de plus en plus puissant)

Voient l'O - cé - an par les fen - - - - - - tes

(Etendant son manteau)

E - touf-fons cet-te voix! Mon man-teau cou-vri-ra l'ou-v-r-.

sfz

a 2
Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Timb
vons
alt
Ont peur de mou - rir
ARIANE
Je vois des mar - ches sous le
- tu - - - - - - re...
velles
C B
f
dim
p
p

Gdes Fl. — f — dim . . . . . . p

Htb — f — dim . . . . . . p

Cor A — f — dim . . . . . . p

Cl. — f — dim . . . . . . p

Cl B — f — dim . . . . . . p

Bons — f — dim . . . . . . p

C. Bon — f — dim . . . . . . p

Cors — f — dim . . . . . . p

Timb.

Gr C — f

Vons — f

Alt — f

Et frapp(ent) à la por - te clo - . . . . . . se

A — seuil Je vais des - cendre où l'on m'ap -

velles — f — sfz

C B — f — sfz

Un peu élargi

61 au Mouvᵗ

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Gr C

a 2 *f* cresc *ff*

p cresc *ff* sost

Un peu élargi — au Mouvᵗ

Vons
Alt

Sans o ser lou . . . trir

Sur les dernières paroles du chant.

A

pel . . . le...

Velles
C B

cresc *ff*

Animez

Riten.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb.

Gr C.

sf dim molto *p*

ff dim molto

Soli

p

f dim *p* piu *p* *pp*

dim. *p*

Animez

Riten.

Vons

Alt.

Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde

Velles

C. B

sf dim *p* piu *p* *pp*

Assez animé

62

En retenant

à 2

marc

1° Solo

dim espress en dehors

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

1er et 2e Cors

Tromp

Harpe

f marc

Assez animé

En retenant

ff dim

Div

Vons

Alt

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue

Vous aus - si? —

vcelles

C B

Modéré

Gdes Fl

Htb

p pp perdendosi

Cl B

pp

Bons

Soli

p marc.

p marc.

Cors

Soli

pp

pp

Harpe

pp

Modéré

Vons

pp pp perdendosi

Prenez les sourd

pp pp perdendosi

Prenez les sourd

Alt

pp pp perdendosi

Prenez les sourd

A

Moi sur - tout.

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte — et plus

Vcelles

pp pp p

Prenez les sourd

C B

Bons
p marc
p marc
Sourdines
Sourdines
Sourdines
Vons
Alt
pp
pp
pp
(d'une voix sourde)
A
Combien de temps ont el - les su -
B
sa - - - ge que vos sœurs...
Velles
Sourdines
p marc dim
pp
C B
Cor A
Cl
Bons
Vons
Alt
A
- bi la de - fen se?
B
Celles-ci quelques jours, cel - les-la quelques
Velles
C B
p espress
p espress 2° p
p espress
p marc dim
p marc dim
rinf p
rinf p
pp

Un peu retenu

63 au Mouv^t

Gdes Fl

pp

pp

Bth

Cor A

pp

Cl

pp

pp

Solo

Cl B

p marc. dim

pp

pp

1. 2.

Bons

pp

pp

3.

pp

Sourdines

Cors

p marc.

Sourdines

p marc.

Timb

ppp

Un peu retenu

au Mouv^t

Vons

p sempre

Div

p sempre

Alt.

p sempre

A

C'est la derniè - re seu - le qu'il eût fal-lu pu-

B

mois; la dernière une an - né - e...

Div

Vlles

pizz.

p

arco

p sempre

Div.

C B

pp

En animant légèrement

Gdes Fl

Cor A

poco marc dim

piu marc

Cl

poco marc dim

piu marc

Cl Bs

p cresc

poco marc dim

p cresc

piu marc

Bons

p

Cors

Tromb

En animant légèrement

Vons

p cresc

p cresc

Unis

p cresc

p cresc

Alt

Unis

p cresc.

p cresc

A

_nir.

Vous leur demandiez plus que vous n'aviez don_

B

C'était bien peu de cho _ se ce que je demandais

Velles

Unis

p cresc

p cresc

C B

Unis

Retenu

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Soli

1. 2.

poco f

Bons

3.

poco f

C Bon

p

pp perdendosi

Cors

Sans sourd

p dim

pp perdendosi

Sans sourd

p dim

pp perdendosi

Tromb

pp perdendosi

Retenu

ôtez les sourd

Vons

ôtez les sourd

ôtez les sourd.

Alt

A

- né.

Le bonheur... Le bonheur que je

B

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous

pizz ôtez les sourd

Velles

pp

C B

poco f

pp

Très modéré — // Plus vite — Retenu

Gdes Fl — la 3e Fl prend la Pte Fl

Htb — *f* — *pp*

Cor A — *f* — *pp*

Cl B — *pp*

1rs Bons — *f* — *pp*

4e Bon — *pp*

Cors — 1r — *sf* — *dim*

Très modéré — // Plus vite — Retenu

Vons — *p* — Div — *p* espress — *f*

Alt — Div — *p* espress — Unis — *f*

A — veux ne peut vi - vre dans l'om - - - bre

B — *f* — Renoncez à savoir — *p* — et je puis pardon

Velles — Div — arco — *p* — Unis pizz — *p* — arco — *f* sost — *p*

C B — pizz — *p* — *p* — arco — *f* sost — *p*

Très modéré - - - - - - - // Animé
pizz
pp espress
vons
Div
Unis
pp espress
Alt
pp espress
A
Je pourrai par_don _ ner lors_que je sau_rai tout.
B
_ ner.
velles
pp
C B
pp
1er et 2e Cors
1° et 2°
3e Tromb. et Tuba
vons
Alt.
A
Ou voulez-vous que j'ail _ le?
(saisissant Ariane par le bras)
B
Ve_nez!
Ou je vous mène.
velles
C B

En serrant
a 2
assez long
64 Animé
Gdes Fl
pte Fl
Htb
à 2
Cor A
Cl
à 2
Cl B
a 3
f cresc
Bons
C Bon
Bouchés
ouverts
Cors
Bouchés
ouverts
Tromp
En serrant
assez long
Animé
Vons
cresc
Alt
cresc.
Barbe-Bleue cherche à entraîner de force Ariane
qui pousse un long cri de douleur . . . .
A
Non..
B
rat.
Velles
cresc
C B
cresc

Gdes Fl

pte Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Gr C

Vons

Alt

cresc. *mf* *ff* Div

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

A.

Ah!

1ers et 2ds Dessus

LA FOULE (au dehors)

A

Ténors et Basses

A

Velles

C B.

sfz

Gdes Fl
Ptes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Trg
Cymb
Gr C
Vons
Alt
Vlles
C B

a 2
a 3
Solo
sec
1ers Tenors
2ds Tenors
VOIX ISOLEES
1res Basses
2des Basses
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!

Gdes Fl.
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Cymb.
Gr. C.
Vons
Alt.
Velles
C. B

à 2 ff ff ff ff ff ff f f sec f mf cresc f mf cresc. Div. ff sf f mf cresc Div. ff sf f mf cresc. f

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verroux et soulève les barres.

A A

f mf cresc. f f mf cresc f

Gdes Fl

Pte Fl

ff

Htb

Cor A

Cl

Cors

cresc

piu cresc

cresc

piu cresc

Tromp

cresc

piu cresc

Vons

Alt

cresc

piu cresc

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A

A

velles

cresc

piu cresc

C B

65

Gdes Fl. | Pte Fl | Htb | Cor A | Cl | Cl. B | Bons | C. Bon | Cors | Tromp. | Tromb. | Tuba | Timb | Caisse roulante | Gr C | Vons | Alt | Velles | C. B

à 2 | à 3 | Unis | Div | ff | fff

Une brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte; et les paysans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

très long

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C. Bon

Cors

Trомp

Tromb

Tuba

Timb

Caisse roulante

Gr. C

Prenez la Gde Flûte

Soli

Soli

ff

dim

p

ff marcatiss

dim pp

molto dim

pp

très long

Vons

Alt

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule

Velles

C B

Lent
long
66 Très calme
Gdes Fl.
Htb
1° Solo
pp espress. dolciss.
Cor A
Cl.
p
Cl B
Bons
Cors
1
2
3
4
pp
p espress.
Lent
long
Très calme
1er Pupitre
2e Pupitre
3e Pupitre
4e Pupitre
1ers Vons
Div.
p espress.
2ds Vons
Sourdines
Alt.
p espress
A.
Que voulez-vous?
Il ne m'a fait aucun mal.
long
Ariane écarte doucement les paysans et referme
Vcelles
pizz.
C B.
Div.
pp

1re et 2e Gdes Fl
a 2
p espress
3e Gde Fl
p espress
Htb
Cor A
p espress
Cl
pp
Cl B
p espress
Bons
Cors
espress
pp
1ers Vons
p espress
p espress
2ds Vons
pp
pp
pp
Alt
pp
la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée
Velles
arco
p espress
C B

Gdes Fl
p espress
p espress
Hb
pp espress
Cor A
p espress
Cl
p
Cl B.
p espress
Bons
Cors
pp
p espress
pp
p espress.
pp
1ers Vons
p espress
p espress
p espress
p espress
2ds Vons
Alt
p espress
Vcelles
pizz.
pp
arco
p espress
C B.
pp

Cédez un peu

67

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

Cors

Timb.

Harpes

poco cresc

Cédez un peu

1ers vons

poco cresc

2ds vons

Div.

poco cresc

Alt Div

poco cresc.

Ariane revient vers Barbe-Bleue

Vcelles

poco cresc.

C B

Très retenu - - - - - - - au Mouvt

à 2

Gdes Fl

à 2

Htb

Cor A

Cl.

Cl. B

poco marc. dim. molto

à 2

Bons

poco marc. dim. molto

poco marc. dim molto

C. Bon

poco marc. dim molto

Cors

poco marc pp

poco marc. pp

p

Tromp.

pp

Tromb.

pp

pp

Tuba

poco marc dim molto pp

Timb.

pp

Harpes

poco marc.

Très retenu - - - - - - - au Mouvt

1er et 2e P. 8

Div. par Pupitres

1ers vons

3e et 4e P.

poco marc. dim molto p

Div.

poco marc. dim. molto p mesuré

2ds vons

poco marc. dim molto p mesuré

Div.

poco marc dim. molto p mesuré

Alt.

poco marc. dim. pp p mesuré

poco marc. dim. pp p mesuré

Le Rideau baisse lentement

Div.

Velles

poco marc. dim pp p mesuré

Div.

C. B.

pizz arco p mesuré

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

dim

pp

Unis

pizz.

Fin du 1er Acte

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTBOIS — *ff sost* — *sf* *dim molto*

1 COR ANGLAIS — *ff sost.* — *sf* *dim molto*

2 CLARINETTES en SI♭ — *ff sost* — *sf* *dim molto*

1 CLARINETTE BASSE en SI♭ — *ff sost* — *sf* a 2

1ᵉʳ et 2ᵉ BASSONS — *mf molto sost e marc.*

3ᵉ BASSON — *mf molto sost e marc.*

1 CONTREBASSON — *mf molto sost e marc*

1ᵉʳ et 2ᵉ CORS en FA — *mp*

3ᵉ et 4ᵉ CORS en FA — *mp*

3 TROMPETTES — *f marqué et soutenu*

3 TROMBONES — *f marqué et soutenu*

TUBA — *mf molto sost e marc*

TIMBALES *Chromatiques* — *p*

BATTERIE

HARPES

Lent

1ᵉʳˢ VIOLONS — *ff sost.* — *sf*

2ᵈˢ VIOLONS — 4ᵉ C — *ff* *p* *cresc* *ff* *p* — *sf*

ALTOS — *ff* *p* *cresc* *ff* *p* — *sf*

VIOLONCELLES — *ff sost* — *sf*

CONTREBASSES — Div. — *ff sost* — *sf*

Retenu - - - - court silence

à 2

Gdes Fl

pp cresc. mf p mf perdendosi

pp cresc mf p mf perdendosi

Htb

pp perdendosi

Cor A

pp perdendosi

Cl

pp perdendosi

Cl B.

mf dim p pp

molto dim pp

Bons

molto dim pp mf dim. p pp

molto dim. pp mf dim p pp

C Bon

Cors

(doigtez Si b)

piu p pp pp ppp

piu p pp pp

Tuba

molto dim pp

Retenu - - - - court silence

1ers Vons (Div à 3)

pp cresc mf p ppp

pp cresc mf p ppp

pp cresc mf p ppp

Div

2ds Vons

pp cresc p

Div à 3

poco marc. dim al perdendosi

Alt

pp cresc. mf p

1er Pupitre

poco marc dim al perdendosi

Velles

pp mf espr dim. pp perdendosi

Unis

C B

pp mf espr dim pp perdendosi

68

au Mouvt

Gdes Fl.

Htb

ff sost.

sf dim. . . . molto . . .

Cor A.

ff sost.

f dim . . . molto . . .

Cl.

ff sost.

sf dim. . . . molto . . .

Cl. B.

ff sost

sf

Bons

mf molto sost. e marc

mf molto sost. e marc.

C Bon

mf molto sost. e marc.

Cors

mp

mp

Tromp

f marqué et soutenu

Tromb

f marqué et soutenu

Tuba

mf molto sost. e marc

Timb

p

au Mouvt

Vons

ff sost

sf

ff *p* cresc. *ff* *p*

f

Alt

TOUS

ff *p* cresc. *ff* *p*

sf

Vcelles

ff sost.

sf

C B

Div.

ff sost.

sf

Retenu . . . court silence

Gdes Fl — pp cresc — mf p — mf — perdendosi
pp cresc — mf p — mf — perdendosi

Htb — pp — perdendosi

Cor A — pp — perdendosi

Cl — pp — perdendosi

Cl B — mf dim — p pp

Bons — molto dim pp — mf dim — p pp
molto dim pp — mf dim — p pp

C Bon — molto dim pp

Cors — più p pp — (doigtes UT) pp — ppp
più p pp — pp

Tuba — pp molto dim

Retenu . . . court silence

1res voix (Div à 3) — pp — mf p — ppp
pp — mf p — ppp
pp — mf p — ppp

2des voix — Div pp — mf p — Div à 3 — poco marc dim al perdendosi

Alt — pp — mf p — 1er Pupitre — poco marc dim al perdendosi

Vcelles — pp — mf expr — dim pp — perdendosi

C B — pp — mf expr — dim pp — perdendosi

69 au Mouvt

Cl. B

C Bon

1er et 2d Pupitres

1ers vons (les autres)

p espress.

p espress.

2ds vons Div (par pupitres)

p

Alt (Tous)

p

vcelles (Div.)

p

p

C B (Div.)

p

pp

p

pp

Cor A

Solo

p espress.

Cl. B

p

pp

C Bon

p

pp

Trmb

Solo

pp

1er et 2d Pupitres

Div

pp

perdendosi

1ers vons (les autres)

pp

p

2ds vons Div (par pupitres)

pp

p

pp

p

Alt

pp

p

vcelles (Div)

pp

p

pp

p

C.B (Div.)

pp

p

Cor A
Solo
p espress
1ers vons
Div
ppp
prenez les sourdines
pp
prenez les sourdines
2ds vons
pp
prenez les sourdines
pp
prenez les sourdines
Alt.
pp
prenez les sourdines
velles
pp
Unis
pp
Unis
pp
C B
pp
Unis
pp

Retenu
Cor A
dim
1er et 2e Cors
pp
Cl B
pp
Timb
pp
Retenu
vons
Alt
velles
prenez les sourdines
C B
prenez les sourdines

au Mouvt

Sans traîner

Cor A.

Cl.

à 2

p

Cl. B

p espress. marc.

Bons

1o

p espress

p espress. marc.

C. Bon

Tromb

ppp

Tuba

Timb.

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révèlera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe

au Mouvt

Sans traîner

1ers Vons (Div. à 3)

2ds Vons (Div. à 3)

près du chevalet

Posit. ord. 4e C.

p espress.

Alt (Div. à 3)

1. 2.

3.

Vcelles (Div. à 3)

Unis

p espress. molto

C. B (Div. à 3)

70

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Timb
1ers Vons
2ds Vons
Alt
Velles
B

poco f
poco f
poco f
cresc
cresc
cresc.
p
1°
mf espress marc.
cresc.
2°
mf
rinfz
dim
p
3°
mf espress marc
cresc
4°
mf
rinfz
dim
p
pizz
poco f
pizz
poco f
pizz
poco f
cresc
cresc
cresc
Unis
p
cresc
p
cresc
pizz
mf
pizz
mf
Unis
pizz
mf

Gdes Fl

Hb

Cor A
meno p

Cl
a 2

Cl B
meno p
più f espress marc

Bons
meno p
meno p
più f espress marc

C. Bon
p

Cors
1°
più f
3°
più f

Tromb
pp
pp

Tuba
pp
pp

Timb
sempre p

Paraissent tout au fond de ce couloir, comme si elles descendaient les dernières marches d'un escalier, Ariane et la Nourrice

1ers vons
arco
meno p
4° C
più f
arco
meno p
4° C
più f
arco
meno p
4° C.
più f

2ds vons
près du chevalet
meno p
près du chevalet
meno p
près du chevalet
meno p

Alt
Div à 3
1.2.
meno p
Unis
più f espress marc
3.
meno p
più f espress marc.

Valles
Div à 3
arco
1.2.
meno p
arco
3.
meno p

C B
Div à 3
meno p
sempre p

Htb
Cor A.
Cl
B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Timb
1ers vons
2ds vons
Alt
Velles
C. B.

piu f cresc f
piu f sost e marc cresc f
piu f cresc f
mf f
a 2
piu f sost e marc cresc f
mf f
poco cresc mf
2o
cresc f
4o
cresc f
f
1o 2o
f sec
poco cresc
mf
Ariane porte une lampe
Div par pupitre
Unis
cresc f sf
Posit ord
piu f
piu f
Unis
piu f sost e marc cresc f sf
mf cresc f
poco cresc

Même mouvt

71

Gdes Fl — *ff* dim ma sempre marc

ff dim. ma sempre marc

Bib — *ff* dim ma sempre marc

Cor A — *ff* dim *p* marc

Cl. — *ff* dim. ma sempre marc

Cl. B. — *ff* dim. . . . molto *p*

Bons — *ff* dim . . . molto *p* marc.

ff *p*

C. Bon — *ff* *p*

Cors — *ff* *p*

ff *p*

Tromp — *ff* *p*

Tromb. — *ff* *p*

Tuba — *ff* *p*

Timb — *ff* dim molto *p*

Gr C — double mailloche *pp*

Tam-Tam ou Gong (derrière la scène) — (laissez vibrer) *ff*

Même mouvt

Vons — *ff* *p*

ff *p*

Alt — *ff* *p*

LA NOURRICE

Écoutez! La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

Velles — *ff* *p* *pp*

C. B. (Div à 3) — *ff* dim molto *p* piu *p* dim *pp* dim. perdendosi

Cl

P

ARIANE

En avant, en avant. Ne crains rien.

la N

Je n'ose plus marcher. Je reste ici. Nous ne reverrons pas la lu_mie_re du jour

Unis

C B

A

Il est bles_sé il est vaincu, mais___ il l'i_gnore en_co_re...

Unis

Vcelles (Div.)

C B

Cl
Cl. B
Vons
Alt
A
Velles
C B

Il nous dé_livre_ra les lar_mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé_livrer soi-mê_me

72

Cl
Cl B
Vons
Alt.
A
Velles
C. B

Div
espress.

En at_tendant —— sa co_lè_re m'ac_cor_de ce que son a_mour re_fu_

Gdes Fl
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Timb
1er Pupitre
1ers Vons
les autres
1er Pupitre
2ds Vons
les autres
1er Pupitre
Alt
les autres
A
1er Pupitre
Velles
les autres
C B

pp
p poco cresc.
p marc dolce
Unis
mf

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir, s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards. Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler

... sait et nous allons savoir ce qui se cache l... ci

Viens! ...

73



1re Gde Fl. — Solo — *pp (très égal)* — *dim.* — *perdendosi* — (Changez en LA)

Cl. — 1° Solo — *pp (très égal)* — *perdendosi*

1er et 2e Cors — Soli — *pp (doigtez un demi ton au dessus)*

1er Pupitre / 1ers Vons / (les autres) — *pp*

1er Pupitre / 2ds Vons / (les autres) — *pp*

1er Pupitre / Alt / (les autres) — Div — *pp* — à 2 — *pp (très égal)*

A — Qu'y-a-t-il au fond de cet_te grotte? Vois-tu?___ Ce_la ne bouge pas...

1er Pupitre / Velles / (les autres) — Div. — *pp* — à 2 — *pp (très égal)* — *dim* — *perdendosi*

C. B — *pp* — *dim* — *perdendosi*

Cédez un peu

1er et 2e Cors — (même doigté) — *pp bien soutenu* — *perdendosi*

Vons

1er Pupitre / Alt. / (les autres) — Div — *pp*

A — Je crois qu'elles sont i_ci, Mais qu'elles ne vi_vent plus.

1er Pupitre / Velles / (les autres) Div. — *pp* — *pp espress.* — *pp*

1er Pupitre / C. B / (les autres) — *pp*

74 au Mouvt

(Sourdines)

bien soutenu

pp (très égal)

pp (très égal)

a 2

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte

très doux

Où êtes-vous?

qui êtes-vous?

Très lent

frisss perdendosi

1° Solo

pp doux et express. perdendosi

près du chevalet

(TOUS)

ppp

Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas, les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles

(d'une voix étouffée)

Elles sont là!...

Nourrice, nourrice où es-tu?

YGRAINE, MELISANDE, SELYSETTE, BELLANGERE

ppp

(bouche fermée)

Velles C. B.

En retenant le 4e Temps

au Mouvt

Cor A

pp dolciss. espress

Cl (en LA)

pp dolciss

1rs vons

ôtez les sourdines

1er Pupitre

2ds vons

(Les autres)

pp marc.

Alt

Div.

pp dolciss

pp marc

La Nourrice accourt Ariane lui donne la lampe
et fait en hésitant quelques pas vers le groupe

A

près du chevalet

Mes sœurs...

Le groupe tressaille

Et les vi - vent!

Me voi - ci!

(TOUS)

velles

ppp

C B

Rapide

1er 2e 3e Pupitres

1ers vons

4e Pupitre

cresc

2ds vons

Alt

Posit ord

Unis

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines, les embrasse, les étreint, les caresse en tâtonnant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart

velles

C. B

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B (en LA)
Bons
Cors
Tromp
1er 2e 3e Pupitres
1ers Vons
4e Pupitre
1er 2e 3e Pupitres
2ds Vons
4e Pupitre
Alt
1er Pupitre
Velles
(les autres)
C. B.

p espress
pp marc.
Div.

Gdes Fl.

cresc

cresc.

Htb

cresc

Cor A

cresc.

Cl.

cresc

Cl. B

Bons

cresc.

Cors

cresc.

pp cresc.

Tromp.

cresc.

1er 2e 3e Pupitres

p

cresc.

1ers vons

8

4e Pupitre

cresc

1er 2e 3e Pupitres

p

cresc.

2ds vons

4e Pupitre

cresc.

Alt

cresc.

1er Pupitre

cresc.

velles

(les autres)

cresc.

C. B.

75
gdes Fl
poco f
Hb
rinfz
Cor A
Cl
poco f
2°
Cl B
Bons
Cors
poco piu f (leger)
a 2
Tromp
1er 2e 3e Pupitres
1ers Vons
4e Pupitre
Unis
p
1er 2e 3e Pupitres
2ds Vons
4e Pupitre
pizz
Alt
ARIANE
Ah! — je vous ai trou_
1er Pupitre
Vcelles
(les autres)
C B

Gdes Fl

p marc.

Cl

(TOUS) Div

V ons

(TOUS) Div arco

p

Div

Alt

pizz p marc.

A

_ vees! ——

El _ les sont plei _ nes de

velles
C. B

Gdes Fl

p marc

Cl

rinfz

dim

1ers vons
Div.

rinfz -

rinfz

2ds vons
Div.

rinfz

dim

rinfz

p

dim.

Alt

rinfz

dim.

A

vi _ _ _ e et plei _ _ _ _ _ _ _ nes de dou

velles
C. B

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
1er et 2e Bons
Cors
1ers Vons Div.
1er 2e Pupitres
2ds Vons 3e 4e Pupitres
Alt
A
Vclles
C B

Div
Div
Tous arco
(TOUS) Div

_ cœur! Jà _ vais cru voir des mor _ _ _ tes

Gdes Fl.
Htb
Cor A
p
cresc.
Cl.
p
cresc.
1er et 2e Bons
Cors
1ers Vons
p
cresc.
p
cresc.
1er 2e Pupitres
p
cresc.
2ds Vons
3e 4e Pupitres
p
cresc.
Alt
p
cresc.
A.
et je baise en pleu - rant des
pizz.
Unis
Vcelles
p
C. B

76

Gdes Fl

mf cresc poco f

mf cresc poco f

Htb

Cor A

p p

Cl

p p

Cl B

p p

Bons

1 2

p p

3

p p

1ers Vons

sempre cresc fp p cresc molto

sempre cresc fp p cresc molto

1er 2e Pupitres

Unis

sempre cresc rinfz p

2ds Vons

3e 4e Pupitres

Unis

sempre cresc rinfz p

Alt

pizz Div arco

cresc rinfz p

V

è . . . . . . tres a . do . . ra . . . bles! .

Vcelles

arco

poco marc cresc poco f p cresc.

C B

Div pizz

poco f

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Bons
1er Solo
poco f espress. dim.
dim.
p
pp
f
1ers Vons
1er 2e Pupitres
2ds Vons 3e 4e Pupitres
Alt
cresc molto
pizz
pizz.
A
Vous n'a_vez pas souf_ fert? Oh!
Velles
C B

Très légèrement retenu

Reprenez - - - le - - - -

1ers Vons
2ds Vons Div par Pupitres
arco
pp
espress
Alt
Div.
A
Vos le_vres sont fraî_ ches et vos joues sont sem_bla_bles a cel_ les des en_
Velles
C B

77 Mouvt

Gdes Fl — 1r — p dolciss

Htb — 1r — p dolciss

Cor A — p dolciss

Cl — 1r — p — 2e — p

Cl B — p dolciss — cresc — p — cresc.

Cors — p dolciss

Mouvt

1ers Vons Div par Pupitres — p espress — p dolciss — p dolciss — p espress

2ds Vons Div par Pupitres — p dolciss — p — p dolciss — p

Alt Div par Pupitres — p — pizz — marc — arco — p — pizz — marc — p dolciss — pizz — marc — arco — p — pizz — marc.

A — ..fants .. Et voi _ ci vos bras nus qui sont sou _ _ ples et

Velles Div par Pupitres — p — cresc — p — cresc — p — p

C B — pizz p — p

En serrant

Gdes Fl.

2e 3e

cresc.

cresc.

Btb

cresc.

Cor A

cresc

Cl

cresc.

cresc

Cl B

p

cresc.

Bons

p cresc.

p cresc.

Cors

p dolce

En serrant

1ers vons

p espress

cresc.

p dolciss

cresc.

2ds vons

p

cresc.

marc.

p

cresc.

marc.

Alt

arco

pizz

arco

p

cresc.

arco

pizz.

arco

p

cresc.

A

chauds et vos é - pau - les ron - des qui vi - - - - -

velles

p

cresc

p

cresc.

C B

p

p

cresc.

Gdes Fl

rinfz

rinfz

Htb

rinfz

Cor A

rinfz

Cl

rinfz

Cl B

rinfz

Bons

rinfz

rinfz

a 2 Soli 1° Solo

Cors

p cresc rinfz dim

rinfz

Unis

Vons

rinfz

Unis

rinfz dim

Unis

Alt

rinfz dim

A

... vent sous leurs vol ... tes!

Unis

Vcelles

rinfz dim

C B

rinfz

Revenez au Mouvt

78

Gdes Fl

p espress

p espress

p espress

Cors

p

Revenez au Mouvt

1er 2e 3e Pupitres

1ers Vons

4e 5e Pupitres

p espress

Div

p espress

1er 2e Pupitres

2ds Vons

3e 4e Pupitres

p

p espress

p

Div

p espress

Alt

p

p marc

A

Mais pourquoi tremblez-vous? Quel printemps a jail_

Vcelles

p

pizz

poco marc

C B

Gdes Fl

1er 2e 3e Pupitres

1ers Vons

4e 5e Pupitres

1er 2e Pupitres

2ds Vons

3e 4e Pupitres

Alt

A

Velles C B

cresc. poco

_li tout - a - coup des té _ ne - - - bres!.... Voi _ ci les flammes de vos

a poco piu f

Unis

cresc.

Div

cresc. sf piu f

yeux et voi _ ci sur mes mains le souf _ fle de vos lè _ - - - - - vres!... Et ces che_

arco

sf

Très retenu (dédoublez) 79 Lent

Gdes Fl.
f

gtb
f

Cor A
f p dolce dim. pp perdendosi

Cl.
f p express.

1er et 2e Bons
f p dolce dim. pp perdendosi p

1er Cor
f p dim pp perdendosi

1re Harpe
f

Très retenu (dédoublez) Lent

Vons
(TOUS) tr
f p
(TOUS) pizz
f
Div. arco
p espress

Alt
f dim.
Div.
p

A.
-veux qui vous i-non- - -dent!... Vous de-vez ê-tre

Velles
pizz
f

C. B

En reprenant le Mouvt par degrés

Gdes Fl.

p espress

mf

Htb

p

Cor A

p

Cl

Cl B

p

Bon

1er Cor

1o

p

1re Harpe

p

p

2de Harpe

mf

En reprenant le Mouvt par degrés

Div

p espress

Vons

p

Div

Alt.

Unis

A

bel . . . lest! Mes bras se . pa . . . rent des flots

Vcelles

arco

p

pizz

C. B

p

p

En animant toujours

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
1er Cor
1re Harpe
2de Harpe
Vons
Alt
A
Velles
C B

mf cresc. più f

En animant toujours

tie - - - - des et mes mains sont per - dues dans des

Unis

1er Mouv^t (Rapide)

G^des Fl.

B^b

Cor A.

1er Cor

piu f

1re Harpe

piu f

2de Harpe

1er Mouv^t (Rapide)

Unis

V^ons

Alt

bou - - cles re - bel - - les!

A - vez-vous mil - le che - ve -

B

piu f

80

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

a 2

1er Cor

1er 2e 3e Pupitres

1ers vons

4e 5e Pupitres

pizz

arco

Div.

1er 2e Pupitres

2ds vons

3e 4e Pupitres

Alt

A

- lu - res? Sont elles noi - - res, sont elles blon - - - - - des ?...

Velles

C B

fp f p mf cresc.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

1er Cor.

1er et 2e Pupitres

1ers Vons

3e 4e Pupitres

1er 2e Pupitres

2ds Vons

3e 4e Pupitres

Alt.

A.

Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

Velles

C. B.

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
1ers Vons Div. par Pupitres
2ds Vons Div. par Pupitres
Alt
A
Velles
C. B
mf cresc
rinfz
mf
f
mon - de et je cueil-le vos mains a la ron - - - - - de...
Div
arco

Très retenu

1er Solo

Clar. B♭

p

Unis

Prenez les sourdines

Vons

Unis

Prenez les sourdines

Alt

Prenez les sourdines

A

p

Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at-teins la der -

Velles C B

Prenez les sourdines

Assez lent

Retenu

B♭

p doux et très expressif

Solo

Cor A

p doux et très expressif

Vons

pp *espress* p *dim.*

Alt

pp

A

- niè - - re. Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...

Velles

pp

C B

Assez lent

Voix

pp molto espress

pp

espress

Alt.

Div.

pp

A

Nour_ri _ _ ce, nour_ri _ _ _ ce que fais_tu _ là?

1er 2e 3e Pupitres

Velles

4e Pupitre

trem.

pp

ppp

C. B. 1er Pupitre

trem

ppp

Voix

pp espress.

pp

Alt.

pp

Div.

pp pochiss.

A

Je suis i _ ci comme u _ ne mè _ re qui tâ _ ton _ ne et mes enfants at _ ten _ dent la lu _

1er Pupitre

trem.

Velles

pp

espress.

pochiss.

pp

ppp sempre

C. B

ppp sempre

81 Retenu

1º Solo

au Mouvt

Gdes Fl

Cl

Cl B

Bons

Timb

Von Solo

1ers Vons Div

2ds Vons Div

Alt

A

Velle Solo

Velles 1er Pupitre

Velles 2e Pupitre

C B

pp espress

1º Solo

p espress

dim

pp

2º 1

p

pp

ppp

Soli

pp

ppp

pp espress

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

sur le chevalet

ppp

La Nourrice s'approche avec la lampe et le groupe s'éclaire. Les captives apparaissent alors vêtues de haillons, les cheveux en désordre, le visage amaigri et les yeux effarés et éblouis. Ariane, un instant étonnée, prend la lampe à son tour pour les éclairer mieux et les regarder de plus près.

_ mie _ _ re

Oh! vous a_vez souf_

pp espress. dolce

dim

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

la moitié des C. B.

ppp

1er Bon — 1er Solo — *pp espress*

Cors — Soli (bouchés) *pp* — Soli (bouchés) *pp*

Timb — *pp*

Vons — Unis — Unis — Div — *pp* — Div — *pp*

Alt — *pp* — *pp* — *pp*

A — (regardant autour d'elle)

_ferti ___ Et qu'elle est tris _ te votre pri _ son! Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi _ _

1er et 2e Pupitres Velles — *pp* — *dolciss.*

3e et 4e Pupitres — *pp*

C. B. (La moitié) — *pp*

Timb — *pp*

Vons — *pp* — *pp*

Alt — *pp* — *pp* — *pp*

A

_des et la flamme de ma lam _ pe tressaille à chaque ins _ tant

1er et 2e Pupitres Velles — *pp* — *dolciss*

3e et 4e Pupitres — *pp*

C. B. — *pp*

Animez insensiblement
B^tb
p
poco cresc
dim
Cl
p
poco cresc.
dim
Voix
Alt
Cons.
p
poco cresc
dim
A
Que vous me re_gar_dez a_vec des yeux é _ tran _ _ _ges!... Pour_
Celles 1er et 2e Pupitres
C B
B^tb
espress
cresc.
Cor A
cresc
Cl.
cresc.
Voix
Alt
Div
cresc
A
_quoi re_cu_lez-vous quand je m'appro _ che? A_vez-vous peur en_cor?.. Quelle est
Celles
C B

Cédez

Bᵇ — poco rinfz — dim molto — pp
Cor A — poco rinfz — dim molto — pp
Cl — poco rinfz — dim molto — pp
vons
Alt. — dim molto
A — cel_le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu_ _ne que je viens d'em_bras_
velles C. B

Comme précédemment — Cédez — 82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. — 1° — p — ppp
vons — pp espress. — pp
Alt. — pp — Unis — pp espress
A — _ser?.. Mon long bai_ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..
velles Div. — 2e C — pp espress. — 2e C — pp espress — pp — ppp
C. B — Une seule par Pupitre — ppp

Vons

Al

A

Venez donc ve_nez donc, craignez-vous la lu _ miè _ _ re?..

p espress. *perdendosi*

p *perdendosi*

Div. *p* *perdendosi*

pp *pp*

Velles

pp

C B

Cl

C. B

1er Cor

Vons

Al

A

Comment s'appelle cel_le qui re _ vient?

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

Se_ly_set . . .

Soli *pp espress.*

p dim molto al perdendosi

p dim *pp*

Solo *pp* Sons d'écho

p dim (doigtez la ♭)

ppp

Velles Unis.

ppp

C B

Retenu Un peu plus lent

Cl
1er Cor
perdendosi
Vons
pp
p
Alt.
pp
p
A
Sé_ly _ set _ te tu souris? C'est le premier sou _ ri _ re que je rencontre i_ci. Oh!
_ _ te...
Velles
pp
p espress
p
C. B.
pp

Cedez _ _ _ //au Mouvt

Htb
p
dim
Cor A
p
dim.
1er Bon
p
dim
Vons
pp
poco cresc
p
pp
poco cresc
p
Alt
pp
poco cresc.
p
A
3 3 3
— tes grands yeux he _ si _ tent com_me s'ils voy_aient la mort — et pour_tant c'est la
Velles
espress.
pp
poco cresc
p
C B

83

Très modéré

Bth

Cor A

Cl.

soli

espress

poco cresc.

dim

p doux

poco cresc

1er Bon

Très modéré

Div

Vons

Div

Alt

Div

A

vie! ... Et tes pauvres bras nus trem - blent si tristement en at-tendant l'a-

Velles

C B

1r Solo

p dolce

Cl

Cédez un peu

Vons

Alto Solo

espress

cresc poco . . . . dim

Les autres Alt

Div

cresc poco . . . dim

A

-mour... Viens, viens, les miens at - tendent aus-si, mais ils ne tremblent

Velles Div

cresc poco . . . . dim

C B

au Mouvt ♩ = ♩

Cédez un peu

Gdes Fl 1 2 3

pp poco cresc. p dim

Cl

pp poco cresc p dim

Cl B

pp poco cresc p

au Mouvt

Cédez un peu

Vons

Alto Solo

pp

Les autres Altos

pp

(l'embrassant)

A

point. De-puis combien de jours es-tu dans ce tom-

Velles Div

pp

C B

84 Lent

Solo (doigtez ainsi)

1er Cor

pp

1ères Vons (Div à 3)

pp sost. pp

2ds Vons (Div à 3)

pp sost. pp (3) pp

Altos (Div à 3)

pp sost. pp

A

-beau?

SÉLYSETTE

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou-

3e C espress

Velle Solo

p pochiss

Div

Les autres Velles

espress Unis

C B Toutes (Div à 3)

pp pp Unis.

Très retenu — **au Mouvt**

pp — *p espress. e sost.* — *pp* — *pp* — *pp* — *pp*

La_

vent Mais je crois que j'y suis depuis plus d'une an _ née.

pp — *pp*

espress.

pp — *pp* — *poco cresc.* — *pp* — *pp*

p — *poco cresc.* — *pp* — *poco cresc.* — *p*

pp — *poco cresc.* — *p*

pp — *p* — *cresc.* — *p*

p

_que c'est entrée la premiè_re? Il y a bien long_temps que vous n'avez vu la lumiè_ _

YGRAINE (... plus pâle que les autres)

M...

poco a poco cresc. — *pizz.* — *p*

85

Gdes Fl

1°

2°

Htb

1° Solo

pp espress dolce

Cl

p

1er Bon

Cors

Sourdines

pp espress

ôtez les Sourdines

Sourdine

pp

ôtez la Sourdine

Timb

ppp

ppp

Vons

Div

pp

Div

pp

Alt

Div à 3

pp

A

_ rez_

V

Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu _ le...

(regardant fixement Ariane)

SELYSETTE

Oh!__ que vous ê_tes bel _ le!

Velles

arco

pp

p

pp espress

pp

C B

1 Seule par Pupitre

arco pp

pp

pp

Gdes Fl

1

espress

pp

2 3

p

Bth

Cor A

pp espress

Cl

p

1er Bon

1r Solo

pp espress

Cors

1° Solo

bouche

p

Vons

pp espress

poco sf

Unis

p

pp

poco sf

Unis

p

Alt

Unis

pp

p

S

Et comment a-t-il pu vous pu_nir comme nous? Vous a_vez donc dé_so_bé_i aus_si?

Velles

C B

Gdes Fl

Cor A

Cl

Cl B

1er Bon

Cors

Vons

Alt.

ARIANE

S.

Velles

C. B

1°

p espress.

p

p espress.

p

p cresc

p

Div

p espress.

Div.

p espress

Div

p

pp

pp

pp

J'ai o_bé_i plus vi _ te; mais a d'autres lois que les sien _ nes.

Pourquoi ê _ tes-vous descen _

cresc.

espress marc

espress

p cresc

p cresc

Plus vite

cresc

rinfz

Sans Sourdines

Plus vite

Pour vous dé-li-vrer tou - tes

- du - - -

Eh! oui, dé-livrez-nous!

Retenu . . . . 86 Assez lent

Gdes Fl.

p espress

pp dolce

Cor A

pp dolce

Cl

p espress

Cl B

pp dolce

Bons

pp dolce

pp dolce

Cors

Bouches

p

pp

Retenu . . . . Assez lent

Vons

Unis

pp

pp

Unis

pp

pp

Alt

dim

p

pp

pp

A

Vous n'aurez qu'à me sui _ vre. Que faisiez-vous ici?

S

p

Mais comment fe_rez-vous? On pri_

Velles

p

pp

C B

p

pp

Gdes Fl

Cor A

Cl

Cl B

express

ppp

Bons

ppp

Cors

pp

Vons

pp

Alt

S

. ait, on chan - tait, on pleu - rait et puis ——— on attendait .. tou -

Div Unis.

pp *p express*

Vcelles

TOUTES pizz

C B

pp

Gdes Fl

Htb

pp espress

Cor A

pp

Cl

pp

Cl B

pp

Cors

Timb

pp

Vons

pp

Div

pp

Div.

pp

Div

pp

(près du chevalet)

Alt

Div

pp trem

Post ord

pp

ARIANE

Et vous ne cherchiez pas à fuir?

S

- jours...

On ne pourrait pas fuir; ——— car tout est bien fer -

Velles

pp

Div

pp

C B

pp

arco

pp

Retenu au Mouvt

Cs
Cl B
poco f (sec)
poco f (sec)

Vons
Div
pizz
poco f (sec)
Div
pizz.
poco f (sec)

Alt
pizz
poco f (sec)

A
p
C'est ce que nous verrons...

S
(b)
_ me, ___ et puis c'est defen _ du

velles
trem
pizz
arco
poco f (sec)
pp
p

C. B
trem
pp
1 Seule par Pupitre
p

87 Moderé

Gdes Fl
1 2
p dolce espress
Soli
3
p dolce espress

Vons
arco Div
pp
poco cresc
p espress
arco Div
pp
poco cresc
p

Alt
arco
p sur la touche flautato

A
Mais cel _ _ _ le qui me re _

velles
Div
pp

C B
ppp

Gdes Fl

p dolce espress.

p dolce espress.

1er Cor

1°

pp dolciss

Vons

pp

pp

Alt

A

garde à tra - vers ses che - veux qui sem - blent l'en - tou -

Velles

C B

Gdes Fl.

1er Cor

poco cresc.

Vons

poco cresc

poco cresc

Alt

poco cresc

A

- rer de flam - - - - - - - mes im - mo -

Velles

C B

88

Lent (Mélancolique et doux)

Gdes Fl — 1 Solo — p dolce — dim — pp — p

Htb — 1° Solo — p

Cl — p — pp

1er Cor — p — pp — p

Harpes — p

Lent (Mélancolique et doux)

1ers vons Div. — pp

2ds vons Div. — pp

Altos Div. — ppp

A — …bi… …les, comment la nomme - t-on?

SELYSETTE — Me-li…

Velles Div. — pizz — p — arco — pp — (pizz.) — pp

C. B.

* Cf. Cl. Debussy *Pelléas et Mélisande* (Acte … Scène III)

Cédez — au Mouvt — Un peu moins lent

Gdes Fl — 1o 2o — più p

Htb — più p

Cl — pp espress.

Cl. B — pp espress.

1er Bon — pp espress.

1er Cor — pp — pp

Cédez — au Mouvt — Un peu moins lent

1ers vons — pp — p

2ds vons — pp — p

Alt. — pp — pp — espress. — p

A. — Viens aus - si Mé-li-san - de. Et

S. — -san - de.

Velles — pp — pizz. — dolce

C. B

Retenu

Gdes Fl

2de Fl

Cl — 1er Solo — *pp espress* — *pp* 2e — *perdendosi*

Cl B — *pp* — *perdendosi*

1er Bon — *pp* — *perdendosi*

1er Cor

Retenu

1ers Vons — Unis

2ds Vons — Unis.

Alt — Unis

A — cel_le dont les grands yeux sui_vent a_vi_de_ment la lumie_re de ma lam_pe?

S — Bel_lan_

Velles — *pp* — arco *pp* — arco *pp*

C B

Très modéré
1° Solo
p espress
poco
f espress dim.
Cédez
p
Solo
express.
Gdes Fl
Htb
Cor A.
1er et 2e Cors
p marc.
dim
pp
Vons
Alt
Div
pizz
p marc
A
Et l'au - tre qui se ca-che derriè-re le gros pi - lier?
S
- ge - - re.
velles
C. B
Lent
Un peu moins lent
Div.
arco Div
pp
Pourquoi dis-tu "la
Elle est ve-nue de loin, c'est la pauvre Al - la - - di - ne!

Lent

En animant

1 2

p poco cresc

p espress

pp

p

pp

10

p

pp

pp poco cresc

Sourdines

pp

Cors

Lent

En animant

p espr cresc

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

pau . vre?"

Elle est descendue ta der . nie . . re et ne parle pas notre lan . . gue

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

89 Un peu plus vite

Gdes Fl. 1º 2º p 3º p

Htb p à 2 appassionato più f

Cor A più f mf

Cl p> più f

Cl. B p>

Bons più f mf mf

Cors più f Bouchés f

Un peu plus vite

Vons p più f 4º C appassionato Div p più f appassionato Unis.

Alt p più f

A (tendant les bras à Alladine) Al_la_di - - - - - - - - - - ne! Alladine accourt - - - -

Vclles Unis p più f

C B

Acceler . . . . Cédez

Gdes Fl

p molto cresc

p molto cresc

cresc

p molto cresc

Cor A

cresc

p molto cresc

Cl

mf cresc

p molto cresc

Cl B

piu f cresc

p molto cresc

Pons

cresc

p molto cresc

p molto cresc

1re Harpe

p

2de Harpe

p

Acceler . . . . Cédez

Div

Vons

cresc

p molto cresc

Div

cresc.

p molto cresc

Alt

cresc

p molto cresc

. . . . et l'enlace en etouffant un sanglot

A

Vcelles

cresc

p molto cresc

C B

p molto cresc

Très modéré

long

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Timb

long

1re Harpe

2de Harpe

Très modéré

long

Div

Unis.

poco cresc

espress

meno p

poco cresc

meno p espress

Tu vois bien que je par_le la sien_ _ne

poco cresc.

vons

Alt

A

velles

C B

90 Calme

1 2

pp espress

poco cresc

3.

pp espress.

poco cresc

pp espress

poco cresc

pp

pp

pp

Calme

pp espress

poco cresc

dim

Div.

pp

poco cresc

dim

pp espress.

poco cresc

quand je l'embrasse ain - si.

Div.

dim

pp

poco cresc

pp

En animant dans l'expression

Gdes Fl.

pp

Htb

Cl

pp

Bons

Cors

pp

pp

En animant dans l'expression

Voix

pp

cresc

pp

cresc.

Alt.

dim mais toujours marqué

pp

cresc

A

Regardant avec étonnement Sélysette et les autres femmes

Mais toi-mê _ me,

SÉLYSETTE

El _ le n'a pas en_co _re ces_sé de pleu _ _ rer

Velles

pp

sempre pp

C B

pp

sempre pp

Gdes F.

Htb

Cor A

Cl

Bons

Harpes

Vons

Alt

A

tu ne ris pas enco - - - re? Et les au_tres se tai - sent Qu'est-ce donc?

Vcl es

C B

Tutti pizz. arco cresc dim

91

Retenu

Gdes Fl

p espress

p espress

Htb

fp

p

Cor A

fp

p

p espress

Cl.

p espress

Cl B.

Bons

1°

mf cresc

fp

p

Cors

à 2 Bouchés

fp

Retenu

Vons

mf

f

arco trem

p

mf

f

arco trem

p

Alt.

mf cresc

pizz

f

arco trem

p

A.

Al_lez-vous vivre ain_si dans la ter _ reur?

Vous souri_ez à pei_ne en suivant tous mes

Velles

cresc

12

fp

12

dim

trem

p

C. B

cresc

En animant — **Cédez**

Gdes Fl. — *poco f*

Htb.

Cor A. — *poco f*

Cl. — *poco f*

Cl. B. — *p* — *poco marc*

Bns — *poco marc dim* — *p* — *poco marc*

Cors

1ère Harpe — 8 — *f*

2de Harpe — *poco f dim*

En animant — **Cédez**

1ers Vons Div. — *p* — *poco f* — pizz

2ds Vons Div. — *p* — *poco f* — pizz

Alt. — *p* — *poco f* — Div.

A. — marc — dim

ges_tes de vos yeux in_cre_du_les Vous ne voulez pas croire à la bon_ne nou_

Velles — *p* — *poco f* — pizz

C. B. — pizz — *p*

92 Modéré

à 2

Gdes Fl

pp marc.

Htb

Cor A

Cl

Cl. B

Bons

Cors

1ère Harpe

2de Harpe

Modéré

arco

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

poco f pp

A

_ vel _ _ _ _ _ le? Vous ne re _ gret _ tez

arco

vlles Div.

arco 1 seule par Pupitre

C B

93

Gdes Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Cl. B

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1ers vons

2ds vons 1

2

3

Alt.

A

pas la lu_miè_ _ _ _ _re du jour.

Velles

C. B.

p

cresc

poco f p

tr

Gdes Fl.
Htb
Cl
Cl B
Bons
poco rinf
Cors
1ere Harpe
p
cresc
marc
2de Harpe
p cresc
marc.
1ers vons
pizz.
arco
p marc
cresc
2ds vons
Div. par Pupitre
p cresc.
Alt
cresc.
A
les oiseaux dans les ar - - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -
Velles
cresc
C. B

Cédez

Gdes Fl

f

la 3e Fl prend la 1re Fl

p

Htb

Cor A

piu f

Cl

Cl B

Bons

Cors

Cédez

1ers Vons

3

2des Vons

piu f

fp (sur le chevalet)

Alt

Unis

Div

pizz

p marc

A

haut?

Vous ne sa - vez donc

Velles

pizz

arco

piu f

C B

94 au Mouvt

Gdes Fl.

Pte Fl. — léger — p mais bien marqué

Bth — 1o — p mais bien marqué — léger

Cl — p marc.

Cl. B. — p marc.

Bons

Cors

1ère Harpe — pp

2de Harpe — pp

au Mouvt

1ers vons (Div à 3) 4, 3, 3 — pp

2ds vons 1er Pupitre — dim — pp

Les autres (Div par ptres) — dim. — pp — p marc

Altos 1er Pupitre — arco — p dolce espress — pp

Les autres (Div par ptres) — arco — p dolce espress — pp — p marc

A

pas que nous som - mes au prin - temps?

Velles Div — pp — p marc

C B — pp

En animant insensiblement

Gdes Fl.

1° 2°

p un peu marqué

Htb

Cl

Cl B

Bons

1° ppp

Cors

sourdines 1er et 3e

p poco marc.

sourdines 2e

p poco marc.

1ère Harpe

pp

2de Harpe

pp

En animant insensiblement

1ers Vons Div

pp

pizz

p

pizz.

pp

2ds Vons 1er Pupitre

ppp

2ds Vons Les autres Div par pitres

pp

1er Pupitre

Altos

Les autres Div par pitres

ppp

A

Hier ma_tin je marchais par les rou_ _tes, je bu_vais des ray_

Velles Div

pizz

p

pp

C B

ppp

Pte Fl.
poco piu f

Htb
1°
poco piu f

Cl.
p marc.

Cl B
p marc.

Bons

Cors
poco cresc.
ôtez les Sourdines
poco cresc.
ôtez les Sourdines

1ere Harpe
meno p

2de Harpe
meno p

1ers vons 4
poco cresc.
arco
poco piu f

3
poco cresc.
arco
poco piu f

3
poco cresc.
arco
poco piu f

2ds vons 1er Pupitre

2ds vons Les autres (Div par ptres)
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.

Altos 1er Pupitre

Les autres (Div. par ptres)
poco cresc.
p marc.

A
-ons, de l'es-pa-ce, de l'au-ro-re

Velles Div.
poco cresc.
arco
p marc.
poco cresc.
p
p marc.

C B
poco cresc.
p

Gdes Fl.

Htb.

Cl. B.

Bons

Cors

1re Harpe

2de Harpe

1ers Vons

2ds Vons 1er Pupitre

2ds Vons Les autres (Div par ptres)

1er Pupitre Altos

Les autres (Div par ptres)

A

Velles Div

C. B.

pp cresc

pp

ppp

cresc.

A: Il naissait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne sa_vais où po_

pp espress cresc

pizz pp

Gdes Fl
1° poco f

Ple Fl
poco f

Hb

Cl. B
p

Bons

Cors

1ere Harpe
8
p

2de Harpe
p

1ers vons 4, 3, 3
(Div par Pupitres)
p

2ds vons 1er Pupitre
p

2ds vons Les autres (Div. par Pires)
p

Altos 1er Pupitre
p

Altos Les autres (Div par Pires)
Unis
p

- ser mes pieds a - - - veu - - - - - - gles.

Velles Div
p

C. B
arco
2des pizz

Un peu élargi

95

Comme précédemment

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

Un peu élargi

Comme précédemment

1ers vons (Div par ptres)

1er Pupitre 2ds vons

(Les autres)

1er Pupitre Altos

(Les autres)

A

A_vez-vous ou_bli_e le so_ _leil,

Velles Div

C B

Unis cresc mf f dim a 2 Div pizz arco Toutes Div

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
1ère Harpe
2de Harpe
1ers vons
2ds vons Tous
Altos Tous
vcelles
C. B
mf
f dim.
cresc.
Unis
la ro - sée dans les feuil - - - - les,

96

Gdes Fl
Ptc Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Gr C
1ers vons (Div)
2ds vons (Div)
Alt (Div)
A
velles (Div)
C B

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl.
Cors
Pos. ord
f p cresc.
1ers vons
Pos. ord.
2ds vons
Alt.
A
El - le ri - ait ——— tout à l'heu - - re Comme el - le
f p cresc
velles
C.B

Gdes Fl
Pte Fl
Bth
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Tromp
Timb
Trg
1ere Harpe
2de Harpe
1ers Vons
2ds Vons
Alt.
A
Velles
C B

a 2
a 3
1° 2°
3°
f
mf
ff
rinfz
cresc.
pizz
arco
Div
Unis
gliss
DO♭, SI♮, RE♭, MI♭, FA♮, SOL♮, LA♮
DO♭, SI♮, RE♭, MI♭, FA♮, SOL♮, LA♮

_ rit aux jours qui la ren _ dent heu _ reu _ _ se,

En animant
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
1ère Harpe
2de Harpe
En animant
1ers vons
2ds v.
Alt.
A
Et ses mil_les pe_ti_tes va_gues m'approu_ _vaient en chan_ _
velles
C. B.
poco dim.
cresc.
pizz.
Unis
mf
ff

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Tuba
1ere Harpe
2de Harpe
1ers Vons
2ds Vons
Alt
A
Velles
C B
a 2
f
p
cresc
molto
mf
marc
fp
arco
DO♮, RE♮, SOL♯, LA♭, SI♭
_ tant
sur des pla _ _ _ _ _ ges de lo _ _

97

En retenant beaucoup

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

Gr C.

1ère Harpe

2de Harpe

1ers vons

2ds vons

Alt.

A

Velles

C.B

Prenez la Gde Fl.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff cuivrez les sons *dim. molto al perdendosi*

ff cuivrez les sons *dim. molto al perdendosi*

ff

ff *dim. molto* *p*

ff *dim.* *p*

f

f *dim.* *p* *dim. molto al perdendosi*

ff gliss.

ff gliss.

En retenant beaucoup

ff Sourdines

ff Sourdines

ff Sourdines

ff Sourdines

ff

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

- miè - - - - - - - - - - - re!

ff *dim. molto al perdendosi*

ff *dim. molto al perdendosi*

Lent
Suivez
Gdes Fl
1.2.
pp
Cl.
Cl B
bouché
Cors
p
Timb
ppp
Lent
Suivez
1ers vons
pp
2ds vons
pp
(♯)
Alt
pp
dans les ténèbres
a mi-voix
A
Où êtes-vous?
SKLYSETTE
I.
pp
Sourdines
Vcelles (Div.)
ppp
Sourdines
C. B
ppp
Sourdines

98 Lent

1ers vons (Tous.) — *pp espress.* — *poco cresc.* — *p* — *dim.*

2ds vons Div — *pp* — *poco cresc.* — *p* — *dim.*

Alt (Tous.) — *pp* — *poco cresc.* — *p* — *dim.*

S — - ci, prenez ma main, ne vous é-loignez pas; il y a de ce cô-té une eau dorman-te et très profon -

velles (Tous.) — *pp* — *poco cresc.* — *p* *sost.* *dim.*

C.B — *pp* — *poco cresc.* — *p* *sost.* *dim.*

1ers vons — *pp* — *pp* — *p > pp* — *poco cresc.*

2ds vons — *pp* — *pp* — *p > pp* — *poco cresc*

Alt. — *pp* — *pp* — *p > pp* — *poco cresc.*

ARIANE — Vous y voyez en- co-re?

S. — - de ... Oui — nous a-vons longtemps ve-cu — dans cette obscu-ri-té

velles — Div — *pp* (♭) — Tous — *pp* — *p > pp* — *poco cresc.*

C B — *pp* (♭) — *pp* — *p > pp* — *poco cresc.*

Retenu

1ers vons
2ds vons
Alt
A
S

BELLANGÈRE

Ve_nez i _ ci, ___ il y fait bien plus clair

Oui, ___ menons-la dans la clar_té ___

Il y a donc u_ne clar_

velles
C B

p sost. dim pp

En retenant le dernier temps

1ers vons (Div.)
vons
Alt (Div.)
A

_ te ___ dans les plus profon _ des té _ _ ne _ bres?

S

Mais oui, ___ il y en a u _ ne!..

velles
C B

pp molto espress. pp espress. p

99

Assez lent

Cor 4

p marc.

Cl

1°

p marc.

Cl. B

p marc.

Bons

1° *bien marqué*

pp

Tromp.

avec Sourdines

pp

Tromb

avec Sourdines

pp

Assez lent

4

pp espress.

1ère voix 3

pp

3

pp

3

pp

2ds voix 3

pp

3

pp

Alt.

p bien marqué

S.

Na_percevez-vous pas la grande lu_eur pâ _ le qui é_clai _ re tout le fond de la dernie _ re

velles

p bien marqué

C. B.

pp bien marque

Cl. B
Bons
C. B
Tromp
Tromb
Violons
Altos
ARIANE
J'en_trevois en effet _ u_ne pâ_le lu_eur qui grandit...
S
vou_ _ _ te?
Mais
Vcelles
C. B

p *dim* *pp* *p espress* *cresc.*

Cor A.
Cl.
Cl B.
Bons
C. Bon
1ers Vons
2ds Vons
Alt
A
B
Vcelles
C B

1. 2.
3.
1°

pp cresc. p mf cresc.

D'ou vient-

non, ce sont tes yeux tes beaux yeux é_tonnés qui gran_dis - - - - sent...

En animant très peu

Cédez - - -

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromb

Timb

p cresc rinfz mf marc mf marc

En animant très peu

Cedez - - -

1ers Vons

2ds Vons

Alt

A

el - - - le?

Mais — il faut le savoir! —

Q

Nous ne le savons pas

pizz

Vcelles

pizz

C B

100 Comme précédemment

Gdes Fl
ff ff meno f
ff meno f

Bth
ff meno f

Cor A
ff meno f

Cl.
ff meno f

Cl. B
ff meno f dim

Bons
ff meno f
ff meno f dim.

C. Bon
ff meno f dim

Cors
ff meno f
ff meno f

Tromp
ff meno f

Tromb
ff meno f

Tuba
f meno f

Timb
p

Gr C.
p p

Comme précédemment

Vons
Unis
ff espress meno f
Div par Pupitres
ff meno f

Alt
ff meno f

Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille

Vcelles
arco
ff meno f dim

C B
arco
ff meno f dim

En animant légèrement

Elargi

Gdes Fl

Bhs

Cor A

C. B

Bons

Timb

En animant légèrement

Elargi

Vons

Alt

ARIANE

Ici — c'est la muraille — le

Ici encore. Mais plus haut, ce ne sont plus des

Velles

C. B

101 1er Mouvt

Assez animé

Gdes Fl — *f très marqué* — *sf p*

Htb — *f très marqué* — *sf p*

Cor A — *f très marqué* — *sf p*

Cl — *f sost* — *sf p*

Cl B — *mf très marqué* — *sf p*

Bons — *f sost* — *f très marqué* — *sf p*

C Bon — *f très marqué* — *sf p*

Cors — *f marc.* — *sf p*

Tromp — *p sost.*

Tromb — *p sost*

Tuba — *p sost.*

Timb — *pp*

Gr. C. — *pp*

1er Mouvt

Assez animé

Vons — Unis — *f très marqué* — *sf p*

Unis — *f très marqué* — *sf p*

Alti — Unis — *f* — *sf p*

A — pier_ _ res! — Ai_dez-moi a monter sur ce quartier de

Velles — *f très marqué* — *sf p*

C B — *f très marqué* — *sf p*

Cédez 1er Mouvt En élargissant 102

Gdes Fl.

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

a 2

C Bon

Cors

Tromp

Trom

Tuba

Timb

Gr C

Cédez 1er Mouvt En élargissant

Violons

Div à 3

p espress

Alt

Div

Elle y monte, soutenue par les femmes

A

tor

Je touche au sommet de la

Vcelles

pizz

arco

C B

1er Mouv^t

à 2

Gdes Fl.

p cresc. più f p

Htb.

C. A.

Cl. à 2

C. B.

Bons à 2

C. bon

Cors

Tromp.

pp

Trom.

Timb.

Gr. C.

1er Mouv^t

Unis

Vons

Unis

Alt.

Continuant de tâter la paroi

A.

voû - te. Mais ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer et des verroux énor - mes.

Velles

C. B.

cresc più f

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Gdes Fl
Hb
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
T.C.

rinfz *ff* *f* *marc* *marc sost* *mf* *sff* *p*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Vons
Alt.
M.

Avez-vous essayé de les pousser?

SELYSETTE

Non, non, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui baigne les mu-

Div. Unis Div. pizz arco
Vlles
C. B.

rinfz *f* *mf* *cresc* *cf* *f marc*

a 2

Gdes Fl.

Hb

Cor A

Cl

Cl B

à 2

Bons

C Bon

Cors

1. 2

Tromp

Tromb

Timb

pizz

Div. arco

Vons

pizz

Div arco

Unis. arco

Alt

S

rall - e - lest... Les grandes va - gues vont en - trer!...

MÉLISANDE

C'est à cause de la mer que la lueur est

Vcelles

C B

f *ff* *p* *cresc* *cresc.*

Gdes Fl
Prenez la P^le Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Timb
Gr C
Vons
Alt
M
YORAINE
Vclles
C B

ff ff ff ff ff
cresc mf
mf cresc
à 2
mf cresc
ff p cresc f
f fp cresc. f
f fp cresc. f
p
p cresc
Unis sfz
Unis sfz
Div
pizz sfz arco
mf cresc

ver - - - tel.
Nous l'avons entendue bien des fois, prenez gar - - - - - - - de!

pizz sfz arco
mf cresc
mf cresc

104 Sans presser

Gdes Fl
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B.
Bons
C. Bon
Tromp
Tromb
Tuba
Timb.
Cymb.
Gr C.

Sans presser

1ers Vons (Div)
2ds Vons (Div)
Alt (Div)

MÉLISANDE

Oh! ___ je vois l'eau qui tremble ___ au dessus de nos tê - - - tes!...

Velles
C. B.

Cédez
au Mouvt
Retenu
Glock
Htb
Cor A
f très accentué
f très accentué
Cl.
Cl B
f très accentué
a 2
Bons
f très accentué
f très accentué
C Bon
f très accentué
Cors
f très accentué
très accentué
f très accentué
très accentué
Tromp
f très accentué
Tromb
f très accentué
Tuba
f très accentué
Timb
mf
1ère Harpe
ff
2e Harpe
ff
Cédez
au Mouvt
Retenu
Div
arco
rinfz
Unis
Div
sfz
Vons
Div
Unis
Alt
arco
rinfz
sfz
ARIANE
Non, non, c'est la lumiè - re qui vous cher - - - - che!..
arco
Vcelles
C B
(pizz)
arco

105 au Mouvt
Retenu
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
au Mouvt
Retenu
Vons
Alt
A.
Vclles
C. B.
sf
dim.
p
sempre f sost
sf p
Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.
Mes pau - vres, pau - vres
BELLANGERE
Elle es_sa_ye de l'ouvrir!...

Très modéré et soutenu

Gdes Fl

Htb — a 2 — *f* espress — dim — *p*

Cor A — *f* espress — dim — *p*

Cl — a 2 — *f* espress — dim — *p*

Cl B — *f* espress — dim — *p*

Bons — *f* — dim — *p* — *mf* dim — *p*

Très modéré et soutenu

Vons — Unis — *f* — dim — *f* — dim — *p* cresc molto

Alt — *f* — dim — *p* cresc molto

A — sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a - do - rez vos té -

Vcelles — *f* — dim — *p* cresc molto

C B — *f*

En animant un peu

Retenu

Gdes Fl.

à 2

f sf

ff espress

Htb

à 2

f sf

ff espress.

Cor A.

f sf

ff espress

Cl.

à 2

f sf

ff espress.

Cl. B.

f sf

Bons

f sf

f

1er et 2e Cors

f espress.

En animant un peu

Retenu

Vons

f cresc.

Div.

ff espress.

f cresc.

ff

Alt

f cresc.

ff dim.

A

-nè - -bres et pourquoi pleuriez-vous si vous é-tiez heu-reu - - ses?... Oh!

Vlles

f cresc.

ff

C. B.

106 Un peu animé — Suivez — Un peu animé — Suivez

Gdes Fl. — a 2 — p
Ptes Fl. — p
Htb — p
Cor A — p
Cl. — a 2 — p
Cl. B — p
Bons — 1° et 2° a 2 — 3° — p
C. Bon — p
Cors — p
Tromp — pp
Tromb — pp
Tuba — pp
Timb — tr — pp

Un peu animé — Suivez — Un peu animé — Suivez

Vons — p
Alt — sur le chevalet — p
A — les barres se soulè - vent — les battants vont s'ouvrir!... — attendez!...
Velles — p
C. B — p

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

a 2

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb

Cymb

Gr C.

pp p marc.

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1ers vons Div.

2ds vons Div

Alt

Div. pos. ord.

p marc.

Les lourds battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A

celles

C B

Gdes Fl
Pte Fl
Bth
Cor A
Cl
Cl B
a 2
Bons
C Bon
mf marc
dim
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Vons
cresc.
Unis
Alt.
cresc
p
continuant sa recherche
A
Ah! ce n'est pas en_co _ re la clarté vé_ri _ ta _ _ _ ble!. Qu'y a-t-il sous mes mains?...
Vcelles
C.B

107

En animant de plus en plus

Gdes Fl. — à 2 — *fp marc*

Pte Fl. — *fp marc.*

Hb. — *p cresc.* — *fp marc.*

Cor A — *p cresc* — *fp marc*

Cl. — *p cresc* — *fp marc*

Cl. B — *p cresc.* — *fp marc.*

Bons — *p cresc.* — *fp*

p cresc — *fp*

C Bon — *p cresc* — *fp*

Cors — *mf marc*

mf marc

Tromp. — *pp* — ôtez les sourdines.

Tromb. — *pp* — ôtez les sourdines.

Tuba — *pp*

Timb. — *pp*

Gr. C — *pp*

En animant de plus en plus

Vons — *mf cresc* — *mf marc*

mf cresc — *mf marc*

Alt. — *mf cresc.* — *f* — *mf marc.*

A — Est-ce du ver - re? Est-ce du mar - bre?... On di-rait un vi-trail — qu'on a cou-vert de

Velles — Div. — *p cresc* — *fp*

C. B. — *p cresc.* — *fp*

Gdes Fl — a 2 — *mf espress*

Htb — *mf espress*

Cor A — *mf*

Cl — *mf espress*

Cl B

Bons — 1o *mf marc* — *mf*

C Bon

Cors — *mf marc* — *mf* — *mf* — *mf*

Vons — *cresc* — *piu f* — *cresc* — *piu f* — *cresc*

Alt — *cresc* — *piu f* — *cresc*

A — nuit... Mes ongles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -

Velles — pizz — *cresc.*

C B — pizz — *cresc*

Assez vite

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Timp.

mf marc

Assez vite

Vons

Alt.

A.

-nouil - - - -les? Sely - set - - - - te Meli - san - - - - de,

Velles

C. B.

ôtez les sourdines.

108

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cors
Vons
Alt
A
velles
C. B

ff

ôtez les sourdines

u_ne quenouille, u_ne pier _ _ _ rel... Un seul de ces cail_loux qui sont là par milliers sur le

Unis

arco

Vons
Alt
A
velles
C. B

ff

sol!...

Selysette accourt tenant une pierre et la lui donne.

Très légèrement retenu

Plus retenu

Gdes Fl

ff

meno f

cresc.

Htb.

ff

meno f

cresc.

Cor A.

ff

meno f

cresc

Cl.

ff

meno f

cresc.

Cl. B

ff

Harpes

ff

gliss.

Très légèrement retenu

Plus retenu

Vons

ôtez les sourdines.

Alt

ôtez les sourdines

A

Voi _ _ ci la clef de votre au _ ro _ _ _

Vcelles

ôtez les sourdines

C. B

Animé

109

Gdes Fl
Pes Fl
Hb
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Tr
Cym
Gr C
Harpes

Animé

1ers Vons
2ds Vons Div
Alt

Elle donne un grand coup dans la vitre, un des carreaux éclate

LES FEMMES

(cri)
Ah!

Velles
C B

Gdes Fl
Ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl
Bons
Cors
Tromp.
Tromb
Trg
Harpes
1ers vons
2ds vons
Alt

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux, et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands chocs précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant

A
Voi_là! cel_le-ci en_co_re

les F
velles
C B

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl.

Bons

Cors

p marc

p marc

Tromp

p marc

Harpes

1ers vons

2ds vons

Alt

et en-co - - re cel le-ci...

La pe - tite et la grande

Vlles

C B

Gdes Fl

Ptes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B.

Bons

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Trg

Harpes

1ers Vons

2ds Vons

A

A

et la der_nière aus _ si!..

Vcelles

C. B.

Gdes Fl. — *p* — *cresc.* — *ff*

Pte Fl. — *cresc* — *ff*

Htb — *p* — *cresc* — *ff*

Cor A — *p cresc* — *ff*

Cl. — *p* — *cresc* — *ff*

Cl. B — *p* — *cresc* — *ff*

Bons — *p* — *cresc* — *ff*

C. Bon — *p* — *cresc*

Cors — *ff* — *ff*

Tromp — *ff*

Tromb — *cresc* — 1 2 3 — *f*

Tuba — *f*

Timb — *f*

Trg — *f*

Gr. C. — *mf cresc*

Harpes — *p* — *cresc*

1ers Vons — *p*— *f*

2ds Vons — *p* — *f*

Alt — *p* — *f*

A — -To - te la fe - - - tre crou - - - - le

Velles — *p* — *f*

C. B. — *p* *cresc* — *f*

Gdes Fl.
p
cresc.
rinfz
Ptte Fl
f
rinfz
Htb
p
cresc
Cor A
p
cresc.
Cl.
p
cresc.
Bons
a 3
cresc
C.Bon
cresc
Tromb.
Tuba
Gr C
p
cresc
Harpes
p
cresc.
1ers Vons
p
cresc
2ds Vons
p
cresc
p
cresc
Alt
p
cresc
A
et les flam - - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux! ..
Velles
p
cresc
B
p
cresc

110

Gdes Fl — *p* — *cresc*

Pte Fl — *p* — *cresc*

Htb — *p* — *cresc*

Cor A — *p* — *cresc*

Cl — *p* — *cresc*

Cl B — *p* — *cresc*

Cors I — *p* — *cresc*

II — *p* — *cresc*

III — *p* — *cresc*

IV — *p* — *cresc*

Harpes — *mf* — *cresc*

Jeu de Timbres — *mf* — *cresc*

1ers vons — *p sost. molto* — *cresc*

2ds vons — *p* — *cresc*

Alt — *p* — *cresc*

A — Je n'y vois plus, je ne peux plus ou_vrir les yeux!

Velles — pizz. *mf* — *cresc*

C B — pizz. *mf* — *cresc*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Cors I II III IV

Harpes

Jeu de Timbres

1ers vons

2ds vons

Alt

A

N'ap-pro-chez pas en-co - - re, les ray - ons sem - blent

Velles

C. B

Gdes Fl
Ptes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Tromp
Tromb
Tbe
Harpes
1ers Vons
2ds Vons
Alt
A
Velles
C B

f cresc ff sf leger Div.

...vres! Je ne peux plus me re_dres_

arco pizz

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
Tromp.
à 2
Tromb.
Trg.
Harpes
Unis
1ers vons
Div.
2ds vons
Alt
A.
- ser, je vois , les yeux fer -
velles
C. B

f *cresc* *ff* *sf*

Gdes Fl — f, cresc, ff, sf
Pte Fl — f, cresc, sf
Htb — f, cresc, ff
Cor A — ff
Cl — f, cresc, ff
Cl B — f, cresc, ff
Bons — a 3, f, cresc, ff
Cors — ff
Trump — 1°, f, a 2, f
Tromb — f
Trg — sf
Harpes — ff, sf
1ers Vons — Unis, f, cresc, Div, ff, sf
2ds Vons — f, cresc, ff, sf
Alt — f, cresc, ff
A. — _mée, les lon_gues pier_re_ _ri_ _ _ _ _es qui
Velles — f, cresc, ff
C B — f, ff

Gdes Fl. — *f* cresc. *ff*

Pte Fl. — *f* cresc

Htb — *f* cresc *ff* dim

Cor A — *ff* dim

Cl — *f* cresc *ff* dim

Cl B — *f* cresc. *ff* dim.

Bons — *f* cresc. *ff* dim

Cors — *ff*

Tromp — *f* 2 3. *f* dim

Tromb — *f*

Harpes — *ff*

1ers Vons — Unis *f* cresc. Div *ff*

2ds Vons — *f* cresc. *f* cresc. *ff*

Alt. — *f* cresc. *ff*

A — fouet - - - - - - tout mes pau - - piè - - - - - - - - - - - - -

Velles — *f* cresc. *ff* dim arco

C B — *f* *ff* dim

111

Gdes Fl

Ptes Fl

Hb.

Cor A

Cl

Cl. B

Bns

Cors

2e et 3e Tromp

Tre

Harpes

1ers Vons

dim

pp sur le chevalet

poco cresc

2ds Vons

Div

dim

pp sur le chevalet

poco cresc.

Alt

A

_ rest

Je ne sais pas ce qui m'as _ sail _ le . Est-ce le

Vcelles

Div

pp sur le chevalet

poco cresc

C B

pp

poco cresc

Gdes Fl.
à 2
f

pte Fl.
f

Htb
à 2
f

Cor A
f

Cl
à 2
f

Bons
f
f

Cors
f
f

Tromp
1° et 2°
mf

Trg
mf

Harpes
f

Vons
Unis
Posit. ord
cresc. molto
f
Posit. ord.
cresc. molto
f
Unis

Alt.
Div.
sur le chevalet
Posit. ord.
cresc. molto
f

A
ciel, est-ce la mer? — Est-ce le vent ou la lu - miè - - - - - - re?

Vcelles
Unis. Posit. ord.
cresc molto
f

C. B
cresc molto
f

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Cor A

Cl

1er Bon

Cors

Harpes

Vons

Alt

A

Tou _ te ma cheve_lure est un ruisseau de_clairs! Je suis couver _ te de mer _ veil _ _ _ les je ne vois

Velles

C B

f dim cresc rinfz dim sfz f sf pizz

En cédant légèrement

112 Un peu moins animé que précédemment

Gdes Fl

mf

Htb

mf

1º espress

p

Cor A

p

Cl

1º

p

Cl B

p

Bons

espress

p

p

Cors

mf

1º

mf

mf

Harpes

3

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

1ers vons (Div.)

6

p

p

2ds vons (Div.)

Cuis

p

Alti (Div.)

p

A

rien et j'en _ _ tends tout!

velles

arco

mf espress

p

C B

p

Gdes Fl

Pte Fl

Bth

Cor A.

Cl

Cl. B

Bons

Cors

1ers Vons

2ds Vons

Alt

A

Des mil . liers de ray . ons ac . ca . . blent mes o .

Vcelles

C. B

mf poco piu f cresc

En reprenant peu à peu l'animation du début

Gdes Fl. — 1° — a 2 — *f*

pte Fl. — 6 — 6 — 7 — *f*

Htb — *cresc* — *rinfz*

Bons

Cors — *cresc.* — *cresc.*

Harpes — *f*

En reprenant peu à peu l'animation du début

1ers vons

2ds vons — *cresc* — *rinfz* — *p*

Alt — *rinfz* — *dim* — Unis — *p*

A. — 3 3 3 3

- reil - - les, je ne sais où ca - cher mes yeux ——— mes deux mains n'ont plus

Velles — pizz — *rinfz* — arco — *p*

C. B.

Gdes Fl
a 2
f
cresc
Pte Fl
mf
cresc
Cor A
p cresc
mf
piu f
cresc
Cl
p cresc
mf
piu f
cresc
Cl B
p cresc
mf
piu f
cresc
Harpes
mf
cresc.
1ers Vons
mf espress
cresc
molto
2ds Vons
Div.
cresc
molto
Alt
Div.
cresc
molto
A
d'om - bre, mes paupières éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les couvrent de lu -
Vcelles
cresc
molto
C B

113 Animé

Gdes Fl. — à 2 — *f*
pte Fl. — *f*
B♭ — a 2 — *f*
Cor A — *f*
Cl. — *f*
Cl. B — *f*
Bons — 1. — 2.3. — *f*
C. Bon — *f*
Cors — *f*
Tromp — 1.2. — 3. — *f*
Tromb — *f*
Timb — *mf*
Trg — *f*
Harpes — *f*

Animé

1ers vons (Div.) — *f* — Unis
2ds vons (Div.) — *f*
Alt. (Div.) — *f* — Unis — *f*
A — miè - - - - - - - - - - - - rel — Où ê - tes
Velles (Div.) — *f*
C. B — *f*

à 2

Gdes Fl

pte Fl

Htb

Cor A

I

Bons

Cors

Harpes

1ers vons

2ds vons

Alt

A

vous? Ve - nez tou - - tes, je ne peux plus des -

velles

C B

rinfz

f

Sans presser

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons 1. 2. 3.
Tromp a 3
Sans presser
Vons Div Unis. *f espress.* cresc
Alt. Div cresc
A
. cen . . dre!... Je ne sais où po . ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou.
Velles cresc
C. B *mf* cresc.

Gdes Fl — Pte Fl — Hb — Cor A — Cl. — Cl B — Bons — Cors — Tromp — Vons — Alt — A — Vcelles — C B

Cedez

f

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

Cédez

sf — sff

Unis pizz

ff

_ lè _ vent ma ro _ _ _ _ be, je vais tom _ ber dans vos té _ ne _ bres!

pizz

ff

114 Très large (en décomposaut)

Fl. — à 2 — ff

Fl. — ff

ff

Cor A. — ff

Cl. — ff

B — ff — meno f

Bons — 1. 2. — ff — ff — 3 — ff — meno f

Bon — ff — meno f

Cors — ff — ff

Tromp. — 1. — ff espress. molto e sost. — 2. 3. — ff sost

Tromb. — 1. — ff espress. molto e sost. — 2. 3. — f sost

Tuba — ff — meno f

Timb. — ff — meno f

Org — ff — meno f

Très large (en décomposant)

Vons — ff — Div. — ff

Alt — arco — ff

A ces cris, Sélysette, et Mélisande sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane

Celles — arco — ff

B — ff — double C.

Les autres femmes les suivent, les imitent, et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Retenu

Lent et calme

Htb. *f espress.*

Cor A. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*

Bons 1. 2. *f espress.* *dim.* *p*

3. *f espress.* *dim.* *p*

Bon *p* *pp*

Cors *fp* *pp*

fp *pp*

Tromp. *p* *dim.*

p

Tromb. *p* *dim.*

p *dim.*

Tuba *p* *dim.*

Celesta 8 *ppp*

Retenu

Lent et calme

Solo 8 *ppp*

Vons *f* *dim* *p*

Div. à 2 sur le chevalet *ppp* Unis

f *dim* *p* Div. à 3 sur le chevalet *ppp*

Solo *ppp*

Alt. *f*

Celles *f* *p express.* Div. sur la touche *ppp*

C. B. Div *f* *dim.* *p express.* Unis *ppp*

Lent — Cédez — 115 Très calme

Gdes Fl — pp

Ptes Fl — Solo — pp très léger

Cl — 1o — pp

Cors — Sourdines — p

Sourdines — p

Tromp — 1o Solo (Sourdine) — pp espress — pp

Célesta — 8

Lent — Cédez — Très calme

Vlon Solo — 8 — p espress

1ers Vons

2ds Vons — Posit ord — pp

Alt Solo — p espress

Alt — 2d Pupitre — pp — Tous — pp — 6

Vcelles (Div) — sempre ppp — Posit ord — pp — 6 — espress

sempre ppp — Posit ord — pp — 6

C B — sempre ppp — pp

Gdes Fl

Cl.

Cors

Tromp

Von Solo

poco cresc. dim

Posit. ord.

pp poco cresc Div.

Vons

8

ppp sur le chevalet

Div à 3

pp poco cresc pp

ppp sur le chevalet

All. Solo

poco cresc dim.

Div.

Al

poco cresc dim ppp

SELYSETTE

Je vois la mer!..

sur la touche

poco cresc. dim ppp

Velles

sur la touche

ppp

C B

ppp

1° Solo

pp très leger

1er Gth

2d Gth

C. A.

Cl.

1er B.

ppp

perdendosi

Unis

perdendosi

V.ons

Alt

MELISANDE

(couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

Unis

Velles

C. B.

1°
Gdes Fl.
p
dim.
2°
p
Bth
Cor A
pp
Cl.
p
dim
p
1er Bon
Von Solo
p espress
Vons
Alt. Solo
p espress.
Div à 3
Alt.
pp
Posit. ord
ARIANE
Mes yeux s'a - pal - - sent sous mes mains ... Où
M.
pas ...
Div à 2
Velles
pp
Posit. ord
C. B.

116

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Vons
Alt
A
Velles Div
C B

pp

p express cresc

3°

p cresc

1.2.

poco f dim

3.

poco f dim

Div

pp sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire.

cresc

Div

pp sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire.

cresc

pp sur la touche

Unis Posit. ordinaire.

cresc

sommes-nous?

BELLANGERE

Je ne veux regarder que les arbres... Ou sont-ils?..

YGRAINE

Oh! la campagne est

ppp sur la touche

Posit. ord.

p express cresc

ppp sur la touche

Posit. ord.

cresc

pizz

p

En animant insensiblement

Gdes Fl — 1° pp — 2° pp

Hb — p dim. p — p dim p

C. A — p dim. p

Cl — pp — pp

Cl B — marc dim pp

Bons — poco marc. dim pp — poco marc dim pp

En animant insensiblement

Vons — poco rinfz p — rinfz espress p

Alt — poco rinfz p

Nous som_mes au flanc du roc.

ver_ _ _ _ tel...

MELISANDE

Le vil_

Vclles — poco rinfz p — poco rinfz p

C. B — poco rinfz

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

p

vons

sempre p

Alt

M

- lage est la-bas .. Voy - ez - vous le vil - la - - - - ge?...

Vcelles

Cels

sempre p

C B

p

Gdes Fl

Cor A

p marc espress.

cresc.

Cl

Cl B.

p marc espress.

cresc.

1er Bon

p marc espress

cresc.

Cors

Vons

Div.

Alt

YGRAINE

On ne peut y des_cen_ _dre; nous som_ _ _mes en_tou_rées

Vclles

C B.

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide **117**

Gdes Fl

p

p

Cor A

p

Cl

p

p

Cl B

p

Bons

1

p

2 3

p

Cors

p cresc

poco rinfz p

p cresc

poco rinfz p

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide

Vons

cresc

poco rinfz p

Div

p cresc

poco rinfz p

Alt

Unis

p cresc

Div

poco rinfz p

SELYSETTE

Où sont les

Y

d'eau, et les ponts sont levés...

Velles

p cresc

poco rinfz p

C B

arco

p cresc

poco rinfz p

Gdes Fl.

cresc.

cresc.

Btb

Cl

cresc

cresc.

1er Bon

Cors

vons

Alt.

S

hom - - mes?..

MÉLISANDE

Là-bas, là-bas... un pa-y-

velles

C.B

Plus animé encore

Gdes Fl

Htb

1°

f

Cl

Bons

3°

rinfz

Cors

p cresc

mf

p > cresc

mf

Plus animé encore

Vons

cresc

f

cresc

f

Alt

cresc

f

S

Il nous a vu _ _ _ es, Il nous re_

M

_ eau!

Vlles

cresc

f

C B

cresc

f

Gdes Fl.
f
f
Pte Fl.
f
Btb
Cor A
fp cresc
Cl
fp cresc.
fp cresc
Cl. B
fp cresc.
1er et 2e Bons
à 2
fp cresc.
Cors
p
p
Tromp
1° Solo
mp dolce express. e sost.
1re Harpe
2de Harpe
Vons
fp cresc.
fp cresc.
Div
Alt
fp cresc
S
Elle agite sa longue chevelure.
_gar _ de... Je vais lui faire si _ _ _ _ gne...
Vcelles
pizz
Div
fp cresc.
C B
fp cresc.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

C r A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Tromp

1re Harpe

2de Harpe

Vons

Alt.

S.

Il a vu mes che_

Vlles

C. B.

1°

8

p

p cresc

Unis

pizz

Unis

Div

arco

p cresc

118 Sans presser davantage

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb.
Cl. B.
Bons
Tromp.
Timb.
Cloche
1re Harpe
2de Harpe
Vons
Alt.
S.
Vcelles
C. B.

cresc.
1°
dim.
pp
(au loin, sur le théâtre)
f
fp
Sans presser davantage
Div.
Div arco
p
- veux; il ô - te son bon - net.
pizz.

Il fait le si - - - gne de la croix

MÉLISANDE

U_ne

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cl.
Soli
p
Cl B.
p
Cors
Sourdines
p *dim.*
Sourdines
p *dim.*
Timb.
Cloche
1ere Harpe
2de Harpe
Vons (Div.)
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
All. (Div.)
M.
(comptant les coups)
clo _ _ _ che! U_ne clo _ _ _ che! Sept, _____ huit, _____
Velles (Div.)
C.B. (Div.)

Un peu retenu

Cl

Cl. B

perdendosi

Cors

p dim p dim p dim p dim. perdendosi

p dim p dim p dim p dim perdendosi

Timb.

Cloche

(laissez vibrer)

Un peu retenu

Vons (Div)

sempre pp

sempre pp

Alt. (Div)

perdendosi

SÉLYSETTE

Dix, on - ze, dou - - - ze...

M

neuf...

Velles (Div)

perdendosi

C B (Div)

119 Très calme

Cl.

Cl.B.

Cors

Cloche

Célesta
ppp

Von Solo
Très calme
pp

Vons (Div.)
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet

Alt.Solo
pp

Alt. (Div.)

M.
Il est mi_ _di. ___ Mais ce sont les oi_

YGRAINE
Qui est-ce qui chante ainsi ___

Velles (Div.)
sur la touche
ppp

C.B. (Div.)
arco
ppp

Lent

1º Solo
Gdes Fl.
poco f
Pte Fl.
ppp
sans sourdine
Ctes
1º Solo p
1ere Harpe
ppp
Vons
pp
Lent
Vons (Div.)
pp sur la touche _ flautato
poco cresc
pp sur la touche _ flautato
poco cresc
Al. Solo
pp
Unis pizz
Alt.
p
M
_ seaux ___ Les vois-tu? Ils sont là des mil _ liers dans les grands peupli _ ers, le long de la ri _
Unis pizz
Vclles
p
C. B.

Gdes Fl. — 1º Solo — poco *f*

Htb — *mp marc*

Cor A — *mp marc*

Cl — *mp marc*

Cors

Vons Solo — col Altri

Vons (Div.) — dim. — positord. — *pp* — dim. — *pp*

Alt. Solo — col Altri

Alt — *p*

SELYSETTE

Oh! tu es pâ - - - le, Mé-li-

M

-viè - - - - - re...

Velles — arco — *pp*

C B — *pp*

Gdes fl. — 1er Solo — 12 — p — poco sfz

Hb. — dim — pp

Cor A. — dim — pp

Cl. — dim — pp

Cors

Div. — cresc

Vons

Alt.

S — san . de! — Ta robe est en lam.

M — Toi aussi tu es pâ . . . . le.. — ne me re garde pas

Velles — dim

C. B. — dim

120 Un peu moins lent

Gdes Fl.

Htb

Cor A. — *mf* *espress molto*

Cl. — *mf* *dim* — *mf*

Cl. B. — *mf*

Bons — 1.2. *mf* *dim.* — 3. *mf* *dim* — *mf*

Cors — 2° *mf* — 4° *mf*

Un peu moins lent

Vons — Div *più f* *dim.* — *dim.* *p* — 4e C. *mf* *molto espress.*

A.l Div — *mf* — *mf*

S. — beaux, on te voit au travers...

M. — Toi, aussi, tes seins nus sé_parent tes cheveux, ne me re_garde pas

Velles Div — *mf* *espress molto* — *mf*

C B — pizz. *mf*

En animant légèrement

Bth

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Timb

En animant légèrement

Vons

Alt (Div.)

M

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs!.. Et nos mains transparentes!..

YGRAINE

Que nos faces sont pâles!.

Al..la..

Velles (Div.)

C B

1° f espress

p cresc fp

2° p 4° p

Unis f espress

pizz arco

mf p

Retenu — Très modéré

Htb — *f express*

Cl. — *pp*

Cl. B — *dim* *pp*

Bons — *sf p* *dim* *pp*

Retenu — Très modéré

Vons — *f espress* *sf p* *dim.* *pp*

Alt. (Div) — *sf*

ARIANE: Oui, oui, embrassez-

SÉLYSETTE: Je l'embras - se, je l'embras - se ..

M.: - di - ne sanglot - - - te...

Velles (Div.) — *dim* *pp* *perdendosi*

C. B. — *dim* *pp* *perdendosi*

121

En animant par degré

1ers Vons

p espress

2ds Vons (Div.)

p dolce

p dolce

sempre p

sempre p

Alt

arco

p

Div.

Unis

sempre p

A

vous, ne vous re_gardez pas en _ co _ _ re.

Velles (Div.)

p dolce

sempre p

p dolce

sempre p

C. B (Div.)

2des pl. p dolce

sempre p

Cl

p

Bons

p

Vons

poco cresc.

Unis

poco cresc.

Alt

poco cresc.

A

Sur _ tout, n'at_ten_dez pas que la lu_miè _ re vous at _

Velles (Div.)

poco cresc.

poco cresc.

C. B

Plus vite
Gdes Fl.
poco f marc.
cresc.
rinfz
f marc
Cl.
p
Cl. B
p
cresc
poco f p
Bons
p
Cors
1°
p
cresc
2° poco f
3°
p
cresc
4° poco f
1ère Harpe
f
f
Plus vite
Div.
Vons
più f espress
rinfz
rinfz p
cresc
rinfz
Alt.
rinfz p
cresc.
rinfz
A.
tris - te...
Pro - fi - tez de l'i - vres
Velles (Div)
rinfz espress p
cresc.
rinfz
rinfz p
cresc
rinfz p
C.B (Div.)
rinfz p
cresc.
rinfz p

Cédez un peu
Retenu
Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl.
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb.
3e Tromb et Tuba
Timb
Harpes
Cédez un peu
Retenu
Vons
Alt
A
se pour sor - tir de la tom - be!
Vclles (Div)
C B (Div)

122 En élargissant

Gdes Fl. — più f — ff

Htb — più f — cresc. — ff dim.

Cor A. — cresc. — ff dim

Cl. — ff dim

Cl. B. — dim

Bons — 1.2. 3. — più f — cresc. — ff — dim.

C. Bon — dim.

Cors — più f — cresc. — ff — dim. — più f — cresc. — ff — dim.

Tromp — f — cresc. — ff — dim.

Tromb. — dim.

3e Tromb. et Tuba — dim

Timb. — dim

Harpes — ff — dim

En élargissant

Vons — più f — ff — più f — ff dim.

Alt. (Div.) — più f — ff dim. — più f — ff dim

Velles (Div.) — più f — ff dim — più f — dim

C.B. (Div.) — dim.

Moderément animé

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bns
C. bon
Cors
Tromp.
Tromb.
3e Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
1re Harpe
2de Harpe

Moderément animé

Vons — Div.
Alt (Div.)
ARIANE
Un es_ca_lier de pier_re des_
Vlles — Div.
C. B. (Div.)

Gdes Fl
Pto Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl B
Bons
Cors
1ère Harpe
2de Harpe
1ers vons (Div)
2ds vons (Div.)
Alt. (Div.)
A.
velles
C. B.

mf marc
mf marc.
mf
mf marc.
mf
1.2.
mf
3.
mf
1o
mf marc.
mf marc.
mf marc.
Unis.

_cend ____ au flanc du roc: ____ Je ne sais où il mè_ _ _ ne,

123

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
1. 2. 3
Cors
1ere Harpe
2de Harpe
1ers Vons (Div)
2ds Vons (Div)
Alt (Div)
A
mais il est lu_mi_neux et le vent du
Velles
C B

Gdes Fl. — mf — dim — p

pte Fl. — mf — cresc

Htb — mf — dim — p

Cor A. — mf — dim — p

Cl. — mf — dim — p

Cl. B — p

Bons — 1. — 2. 3 — p

C. Bon — p

Cors — mf — dim — p

Tromp — pp

Tromb — pp

Gr. C. — pp

1ere Harpe — mf — cresc.

2de Harpe — mf — cresc.

1ers Vons (Div.) — sur le chevalet — p cresc. molto — sf — Positord. — mf — cresc

2ds Vons (Div.) — sur le chevalet — p cresc molto — sf — Positord. — mf — cresc. — Positord — Div. arco — cresc

Alt (Div.) — sur le chevalet — p cresc — Positord — pizz sf — mf — cresc.

A — lar - - - - ge l'as - sail - - - - le... Ve-nez tou - - - tes,

Vcelles (Div.) — cresc — p — f — mf p — cresc.

C. B — p cresc. — f

Gdes Fl

Pte Fl

Hb

Cor A

Cl

Bons

Cors

Tromp

1ere Harpe

2de Harpe

1ers Vons (Div.)

2ds Vons (Div.)

Alt (Div.)

A

Velles

C B

mf cresc f

mf cresc f

a 2 f

1.2. Unis mf cresc f

1° mf 3

11

11

Unis.

ve_nez tou _ _ tes, des mil_liers de ray _ ons

Unis

124 **En retenant un peu**

Gdes Fl.

à 2

f

pte Fl.

Htb

Cor A.

f

Cl.

f

Bons

1. 2.

Tromp.

1.

cresc.

Harpes

10

gliss.

En retenant un peu

1ers vons (Div)

f

f

2ds vons (Div)

Alt. (Div.)

A

dan - - - - - - - - - - sent aux creux des

velles

C. B.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb.
C. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Harpe
1ers Vons (Div.)
2ds Vons (Div.)
Alt. (Div.)
A.
Vcelles
C. B.

a 2
pizz
arco

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière

va - - - - - - - - - gues.

Gdes Fl.
Plle Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Trg
Harpes
1ers vons (Div.)
2ds vons (Div.)
Alt. (Div.)

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.

Oui, ——— oui, ——— ve_nez, ve_nez ——— mes

pizz

Velles
C B

Gdes Fl
Pte Fl.
Hth
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Trg
Harpes
1ers vons (Div)
2ds vons (Div)
Alt (Div)
S
velles
C B

a 2 *f* a 2 a 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *ff*

f espress *f espress*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. *f* *f* *f* *f*

pau_vres sœurs heu_reu_ _ _ _ _ _ _ _ses Dansons dan_

arco *f espress* arco *mf* pizz

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A

Cl

à 2

Cors

Harpes

1ers Vons (Div.)

2ds Vons (Div.)

Alt (Div.)

S.

3

- sons aus - si la ron - - - - - - - de de la lu -

Velles

C. B.

Un peu serré

En cedant legerement (c.a.d. au Mouvt)

6des Fl
Ptte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Tromp
Trg
Harpes

mf

p leger

Un peu serré

En cedant légerement (c.a.d. au Mouvt)

1ers Von (Div.)

(Unis)

2ds Von (Div.)

(Unis)

Alt (Div.)

(Unis)

Vc

C.B.

pizz

f

sf

125 **Animé** (sans précipiter l'allure)

Gdes Fl

pte Fl

Bth

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Animé (sans précipiter l'allure)

arco

p

arco

p

Vons

Alt

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

TOUTES

Les cinq fil . . . les d'Or . la . . mon . de

Velles

C B

Gdes Fl.
pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
mf espress
Bons
mf
mf
Cors
Tromp
Tromb.
p
Tuba
dolce
p
Timb
p dolce
Trg
p
Harpes
p
Vons
mf espress
cresc.
mf espress
cresc.
Alt
arco
mf
cresc.
T
(la fee noire est mor - - - - - - - te)
arco
Vcelles
mf espress
poco rfz
1res arco
C B
mf
2des pizz

Gdes Fl.
mf
dim.

Pte Fl.
mf
dim.

Htb
mf
dim

Cor A.
mf
dim.

Cl.
mf
dim.

Cl. B.
p

Bons
p
p

Cors
mf
p
mf
p

Tromp
2°
p
1°
p

Tromb.

Tuba

Harpes

Célesta
mf

1ers vons (Div)
poco sfz
poco sfz
pizz
mp
mf

2ds vons
pizz.
poco sfz
pizz.
mf

Alt
poco sfz
mf

T.
Les cinq fil - - - les d'Or - - la - - mon - - - -

pizz.
Vcelles
poco sfz
mf

pizz.
C. B.
poco sfz
mf

Elargi

Gdes Fl
Ple Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp.
Tromb
Harpes
Celesta
1ers vons (Div)
2ds vons
Alt
T
velles
C. B

à 2
p
f
cresc.
Unis.
cresc.
1. 2.
mf
Elargi
p cresc molto
arco
p cresc. molto
Div. (pizz)
Div. (pizz)
Unis. arco
arco
de ——— *Ont trou - ve ——— les*

126 au Mouvt

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Jeu de Timbres
Harpes

cresc.

1. 2.
mf
f
ff
3.

au Mouvt

1ers Vons (Div)
2ds Vons
Alt.
T.
Vcelles
C. B.

Unis
Div
Div.
sf
portes!...
cresc.

Gdes Fl
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
1.
2 3
Solo
Tromb
Tuba
Timb.
Trg
Cymb.
Harpes
Vons
Unis
Alt
Unis
Velles
Unis
C B

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl. B.
1.2.
Bons
3.
C. Bon
à 2
Cors
Tromp.
Tromb.
1o
Tuba
Timb.
Vons
Div
Alt.
Div
Velles
C. B.

ff f

Gdes Fl
Pte Fl.
Htb 1. 2.
Cor A
Cl 1. 2.
Cl B
Bons
4 Bon
Cors à 2 à 2
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Jeu de Timbres
Harpes
Vons
Alt
Vlles Unis
C B

ff f Unis pizz

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Jeu de Timbres
Harpes
Vons
tutta forza
Alt.
Vlles
C. B.

Un peu élargi

au Mouv^t

Gdes Fl.

p^te Fl.

B^th

Cor A

Cl

Cl B

B^ons

C B^on

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Trg

Harpes

1re seule

Un peu élargi

au Mouv^t

Div.

V^ons

pizz

Alt

V^elles

arco

C B

ff sf mp sost p f dim mf fp

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb.

Tuba

Timb

Trg.

Harpes

Unis

Vons

arco

Alt.

Velles

C. B

Fin du 2e Acte.

ACTE III

Assez lent

1re et 2e GRANDES FLÛTES — *ff*

3e GRANDE FLÛTE — *ff*

2 HAUTBOIS — a 2 — *f espress* — *dim* — *p marc*

1 COR ANGLAIS — *ff* — *p marc*

2 CLARINETTES en LA — *ff* — à 2 Soli — *p espress* — *poco cresc* — *dim.* *p*

1 CLARINETTE BASSE en LA — Solo — *p espress.*

1er et 2e BASSONS — *ff*

3e BASSON — *pp*

1er et 2e CORS en FA — *ff*

3e et 4e CORS en FA

1re TROMPETTE en UT — 1o — *f espress* — *dim* — *p marc* — *pp*

2e et 3e TROMPETTES en UT — 2o — *f* — 3o — *p marc* — *pp*

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES *Chromatiques*

BATTERIE

HARPES

Assez lent

VIOLONS — Div a 3 — *ff* — Unis — *p marc* — *f espress* — *dim* — *p marc*

ALTOS — *f espress* — *dim* — *p marc*

VIOLONCELLES — Div — *ff* — Unis — pizz. *p*

CONTREBASSES — *p*

Gdes Fl.
ff
ff

Htb
à 2
f espress.
dim.
p marc.

Cor A.
ff
p marc.

Cl.
ff
à 2
p espress.
dim.
p

Cl. B
p espress

Bons
ff
pp

Cors
ff

Tromp.
1°
f espress.
dim.
p marc.
pp
2°
f
3°
p marc.
pp

Vons
Div. à 3
ff
Unis
p marc.
f espress.
dim.
p marc.

Alt.
f espress.
dim.
p marc.

Vclles
Div arco
ff
Unis
pizz.
p

C. B.
p

1

Sans traîner

Gdes Fl

Htb

a 2

p espress

marc

Cor A

p espress

marc

Cl

p

marc

pp

Cl B

p

marc

Bons

1°

p espress.

marc.

p

marc

pp

Cors

1°

p

dolce marc

Sans traîner

Vons

Div

p espress

marc

p dolce espress

Div

p

marc

2d_4e C

p

p

Alt

Div

p

marc

Tuls

p dolce espress

Vcelles

arco

p

molto espress

C B

pp

Cédez très peu **2** au Mouvt

Gdes Fl. — poco rinfz dim. — p

Bb — poco rinfz dim. — p

Cor A — poco rinfz dim. — p

Cl — poco rinfz dim. — p

Cl B — mf marc dim. — p

Bons — 1.2. poco rinfz dim. — p — 3 mf marc dim. — p

Cors — p marc — à 2 p dolce marc — poco cresc — à 2 p dolce marc — poco cresc.

Cédez très peu au Mouvt

Vons — sfz p — p espress — poco cresc — sfz p — p espress — poco cresc

Alt. — sfz p — p espress. — poco cresc.

Vcelles — sfz p — p espress. — poco cresc.

C. B — p

Gdes Fl

Htb

Cor A

Solo

p dolce marc.

Cl

p espress

pp

Cl. B

p espress

pp

Bons

pp

pp

3o

pp

Cors

p dolce

dim

pp

p dolce

dim.

pp

Timb.

pp

Vons

piu marc dim

p dolce espress.

Div

piu marc

dim

p dolce espress.

Alt

Div

piu marc

dim.

p

Velles

piu marc

dim

p

C B

p

pp

Cédez **3** au Mouvt

Gdes Fl.
sfz
p

Htb
sfz
p

Cor A
sfz
p

Cl
sfz
p

Cl. B.
marc.
p

Bons
sfz
p
marc.
p

Cors
à 2
p dolce marc.
à 2
p dolce marc.

Cédez au Mouvt

Vons
sfz
p espress
poco cresc.
Unis.
sfz
p espress
poco cresc.

Alt
Unis.
sfz
p espress
poco cresc.

Vcelles
molto espress.
sfz
p espress
poco cresc.

C B
pp

Gdes Fl

Hb

Cl

Bons
p
p

Cors
poco cresc
p
poco cresc
p

Tromp
1.
p
marc
2 3.
p
marc

Timb
p

Vons
dolce marc.
Div
dolce marc
dim

Alt
Div
p

Vcelles
p

C. B
Div
p

En serrant légèrement peu à peu

Gdes Fl. — 1.2. *p marc.* *cresc.* — 3. *p marc.* *cresc.*

Htb — *p marc* *cresc.*

Cor A — *p marc* *cresc*

Cl — *p marc* *cresc.*

Cl B — *p marc* *cresc.*

Bons — *p* *p marc.* *cresc.* — *p* *p marc* *cresc*

Tromp — *p dolce sost* — *p dolce sost.*

En serrant légèrement peu à peu

Vons — *p espress* *cresc* — Unis. *p* *cresc*

Alt — *p* *cresc.*

Vcelles — *p* *cresc.*

C B — Unis *p* *cresc.*

4

Gdes Fl. — molto — à 2 — ff — Prenez la Pte Fl.

Htb — molto — ff

Cor A — molto — ff

Cl — molto — ff

Cl B — molto — ff — molto dim

Bons — molto — ff — molto dim — molto dim.

C. Bon — ff — molto dim

Cors — ff — molto dim — molto dim

Tromp — cresc — f — ff

Tromb — 1. 2 — 3 — ff

Timb — tr — f

Trg — tr — f

Harpes — fff

Vons — molto — ff — Div — dim

Alt — molto — ff — dim.

Vcelles — molto — ff — molto dim

C. B — molto — ff — molto dim

Gdes Fl.
1°
p
dim.
pp
silence

pte Fl.
pp

Htb
1°
p
dim.

Cl.
p
dim.

Cl. B
p

Bons
p
p

C. Bon
p

Cors
p
più p
dim
pp
p
più p
dim

Vons
silence
p
più p
dim.
pp
p
più p
dim
pp

Alt
p
più p
dim
pp

Velles
p
più p
dim.
pp

C. B
p
più p
dim.
pp

1er Mouvt — 1° Solo — Un peu retenu — silence

Gdes Fl — p espr — pp — 2° — pp

Htb — a 2 — f marc — cresc — ff dim molto > pp — pp

C. A — ff dim molto > pp — pp

Cl — a 2 — f marc — cresc. — ff dim molto > pp — pp

Cl. B — ff dim molto > pp

Bons — 1 — f marc — cresc — ff dim molto > pp — 2. 3. — ff dim. molto > pp

Cors — 1° — f marc — cresc — ff dim molto p — 1 — pp — 3° — f marc — cresc — ff dim molto p

Tromp — 1. — pp — dim. — ppp — 2. 3 — pp — dim — ppp

Tromb — 1° — f marc — cresc — 2° — ff dim molto p — 3° — ff dim. molto p

Timb — pp — dim — ppp

1ere Harpe — Solo — pp

1er Mouvt — Un peu retenu — silence

Vons — (Div) — p — dim — pp perdendosi — Unis — f marc — cresc — Div — ff — p — dim — pp perdendosi

Alt — Unis. — f marc — cresc — Div — ff — p — dim — pp perdendosi

Vlles — f marc — cresc — ff — p — dim — pp perdendosi

C. B — ff — p — dim — pp perdendosi

5 au Mouvt (sans trainer)

Cl.
Cl. B.
Bons
1 2

p dim.
p dim.
p dim.
p dim.

au Mouvt (sans trainer)

1ers vons (1er Pupitre)
Div
Les autres
2ds vons
Alt.
Velles
C. B.

pp
pp
p espress.
pp
p espress.
Div
p
pp
p
p espress.
p espress
p
p

Gdes Fl.
Cor A
Timb.
1ers vons (1er Pupitre)
Les autres
2ds vons
Alt.
Velles
C. B.

Cédez
Très retenu
à 2
1o Solo
Cédez
Solo
pp espress
cresc
p
piu p
pp
pp

Cédez
Très retenu
Cédez
pp
p cresc.
pp
p cresc
Div. à 3
pp
pp
p cresc
pp
pp
p cresc
Div. à 3
pp
Div.
pp
p dim.
pp
poco cresc.
dim.
pp
espress.
pp
poco cresc
dim.
pp
espress

6 Assez animé

Gdes Fl — *poco f*

Htb — *poco f*

Cor A — *poco f*

Cl — *poco f*

1er et 2e Bons — *poco f*

Cors — *mf*

Tromp — *mf léger*

Trg — *p*

Assez animé

Vons — Unis *poco f*

Alt — Unis pizz *poco f*

RIDEAU

La même salle qu'au premier acte. Les pierreries éparses scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors, mais sous les lustres allumés, Sélysette, Mélisande, Ygraine, Bellangère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

Velles — pizz *poco f*

C B

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Cl B.

Bons

Cors

Tromp.

Trg

Harpes

Vons

Alt

arco

Velles

arco

C B

7

Gdes Fl — mf — poco f

Pte Fl

Htb — poco f

Cor A — poco f

Cl — poco f

Cl B — mf

Bons — mf — poco f — poco f

Cors — mf — poco f — mf — poco f

Tromp — poco f — poco f

Trp — p

Harpes — mf

Vons — mf — poco f — mf — poco f

Alt — mf — pizz — poco f

Vcelles — mf — pizz — poco f

C B — Div — p — Unis — pizz — poco f

6des Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B

Bons

Cors

Tromp

Trg.

Vons

Alt.

arco

Velles

arco

C. B

8

Gdes Fl

Unis

mf

Ptes Fl

mf

Htb

mf

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

mf

mf

Tromp

Harpes

mf

Vons

mf

mf

Alt

mf

Vcelles

mf

arco

C B

p

Gdes Fl.
mf
mf
pte Fl.
p
mf
mf
Htb
Cors
p
p
Tromp
1° Solo
ppp
Harpes
p
Vons
p espress
p
Alt
p
Velles
p
C B
p

Gdes Fl.
2° mf
mf
1°
Tromp
Harpes
Vons
Alt
Velles et C B

Gdes Fl
1o
p
Flte Fl.
p
Tromp
1o
Harpes
Vons
p
p
A.
p
Vcelles
p
C B
p

Gdes Fl
1o
cresc
a 2
p
Flte Fl
cresc.
Prenez la Gde Fl
p
Bth
Tromp
pochiss cresc.
espress
p
Harpes
cresc
Vons
cresc
p
(#)
cresc
p
Alt
cresc
Div.
Unis
p
Vcelles
Div
p
p
C B
p
p

9

Cl.
p

Cl.B.
p
p dolce espress

1er et 2e Cors
p

Vons
pizz

pizz
p

Alt.
pizz
p

SELYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du château en-chan - té. Il est si beau

Vcelles
Unis

C.B
pizz.

Gdes Fl.
1o
mf

Cl.
1o
p marc.

Cl.B
p marc.

Harpes
p

Vons
arco
p

arco

Alt.
arco

S.

que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu A-ri - a - ne?

Vcelles

C. B.
arco

10 Le double plus lent ♩= ♩.

Vons — Div — pp
Alt — Div — pp

S: C'e_tait é _ tran _ ge. Les ponts se re_levaient d'eux - mê _ me et l'eau

Velles — Div — pp — Unis — pp
C B — Div — pp — Unis — pp

Pressez — au Mouvt — 11 En animant un peu

Gdes Fl — 1 mf — 2 mf — 3 mf
Cl — p
Cl B — p
Bons — p

Pressez — au Mouvt — En animant

Vons — Div a 3 — p — Div a 3 — p
Alt — Unis — pizz p

S: montait dans les fos_ses dès qu'on s'en ap_pro _ chait. Mais qu'im_porte à pré_sent puisqu'on ne le voit

Velles et C B

Retenu

Gdes Fl.

1. 2. 3.

mf mf mf dim p

Retenu

Div. par Pup

Div. par Pup

poco marc.

p espress

Vons

poco cresc. dim p espress

Div

Alt.

meno p arco p

(l'embrassant) (♮)

S

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

Velles

poco cresc dim p

C. B

Unis

Vons

pp

Unis.

pp

Alt.

pp

S

- reu - - ses tant que tu se - ras par - mi nous

MÉLISANDE

Où est-il al - lé?

Velles

pp

C. B.

12 au Mouvt (Assez lent)

Cl. A
Cl.
Cl. B

au Mouvt (Assez lent)

Vons
Alt

ARIANE

Je l'i_gno _ re comme vous. Il est par_ti trou _ ble peut ê _ tre, dé_con_cer_

Vcelles + C. B

Cl. A
Cl.
Cl. B
1ers et 2e Cors

En animant un peu

a 2

p marc.

En animant un peu.

Vons
Alt

Unis

A.

_ té sans dou _ te pour la pre_miè_re fois._____ Ou bien _____ la co_lè _ re des pa_y_

Vcelles
C. B

pizz

au Mouvt

Cl

Cl.B

1er et 2e Cors

au Mouvt

Vons

Alt.

Div.

pp marc.

A

- sans l'inqui - é - tait. Il a sen - ti la hal - - ne dé - border de toutes

Velles

Div

pp marc.

C.B.

Div

arco

pp marc.

13

En animant

Vons

p

Alt

Unis.

p

A

(♯)

parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé chercher du se - cours, des soldats et des gar - des,

Velles

Unis.

p

C.B

Unis

p

Cedez — En ralentissant

Vons — cresc — dim — p

Alt — cresc — Div — dim — p

A — pour châtier les rebel_les et reve_nir en mai_ _ _tre A moins ___ que sa consci_

Velles — cresc — dim — p

C B — cresc — p

Un peu lent — 14 — Plus vite — Retenu — Cedez

Htb — 1r Solo — pp espress

Cl — p

Cl B — pp

1er et 2e Bons — pp

1er et 2e Cors — pp

Un peu lent — Plus vite — Retenu — Cedez

Vons — pp espress — pp

Alt — pp — p

A — ence ou quelqu'autre for _ ce nait parle.

SELYSETTE — Tu ne t'en i_ras pas?

Velles — Div. pizz — pp — p

C B — pp

Assez lent

Vons

Alt

Div.

A

Comment veux-tu que je m'en aille puis-que les fos-ses sont pleins

Celles

Div. arco

C. B

Cl.

Bons

Vons

Div.

Alt

A

d'eau les ponts le-vés, les murs in-franchis-sa-bles et les por-tes fer-

Celles

C. B

15 Plus lent
Cl.
Bons
1°
1 2
p marc dim
1er et 2d Cors
1 2
p marc dim.
Plus lent
Div
p
Vons
Div à 3
p
Div
Alt
p
pizz
p
A
_mees___ On ne voit person_ne qui les garde et pour _ tant___ le château n'est pas a_ban_don_né
pizz
Vcelles
p
Div
p
C B
p
Gdes Fl
a 2 Soli
mp marc
Cl
p
Bons
Cors
Vons
Alt
A
On obser_ve tous nos pas, il doit a_voir donné des ordres myste_ri_eux. Mais tout au_tour des
Vcelles et C B

Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl B
Cors
Cédez Plus animé par degrés.
Vons
Alt (Div)
A
murs les pa_ysans se ca_chent et je sens qu'ils veillent sur nous En at_tendant, mes sœurs,
Velles
C B

Cédez un peu

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
Cédez un peu
Vons
Alt (Div)
A
l'é_vé_nement s'apprê_te, nous allons ê_tre li_bres et il faut ê_tre
Velles
C.B

au Mouvt

17

Gdes Fl.

a 2

mf espress

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Harpes

au Mouvt

Vons

arco

Alt.

Div.

Unis

A.

(s'approchant de Mélisande)

bel - - - les   Est-ce ain - si que tu t'y pré - pa - res, Me - li -

Vclles

dim

C. B.

Plus lent

Gdes Fl.

Htb — espress. — poco cresc. — dim. — p

Cor A — p — poco cresc. — dim — p

Cl. — p — poco cresc. — dim. — p

Cl. B — p — dim — p

Bons — p — poco cresc. — dim — p — p

Harpes — 1° Solo — p

Plus lent

Vons — espress. — poco cresc — dim — p — poco cresc. — dim. — p

Alt. — Cols — poco cresc. — dim. — p

A — - san - - - de? — Ta che - ve -

Vclles — pizz — p — arco — poco cresc. — dim — p — Div. — p — pizz — p

C. B — p — pizz — p

Gdes Fl — 1 2 — Soli — 3 — *pp*

1ère Harpe — *pp*

Vons — *pp* — Div. — *pp*

Alt — *pp*

A — lure est le plus beau mi - racle que j'aie vu; elle é - clai -

Vlles (Div.)

C B

Cédez un peu — Ralenti

1ère Harpe

Von Solo — *pp* — *pp espress.*

Vons — Div. — *pp* — *pp*

Alt — *pp* — *pp*

A — - rait là-bas, l'om - bre du souter - rain et sou-rirait en - co - - re dans la nuit d'un tombeau,

Vlles (Div.) — *pp* 12 — arco — *pp* — *pp*

C B — arco — *pp*

18 Un peu animé

et tu te plais à en éteindre chaque flam - - - - - - me!... Attends, c'est en -

Cedez légèrement — Plus vite

Gdes Fl. — Htb. — Cor A. — Cl. — Cl. B. — Bons — Cors — Harpes

p cresc. — poco f — f espress.

Cedez légèrement — Plus vite

Vons — Alt. — M. — Velles — C. B.

Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure

... co ... tre moi qui vais dé-li-vrer la lu-miè ... re

19

Gdes Fl.
cresc. f poco f

Htb
f

Cor A
f

Cl
cresc. f poco f

Cl B
poco f

Bons
poco f
poco f

Cors
poco f
poco f
1o

Tromp
mf espress

Harpes
f

Vons
Unis
cresc
f
Div
f tr
poco f

Alt
Unis
cresc
f
Div
poco f

de Mélisande s'étale brusquement et resplendit sur ses épaules

YGRAINE. se retournant pour contempler Mélisande

Oh! ______ d'où ce_la vient

Velles
poco f

C B
poco f

Retenu Modéré

1° Solo

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Tromp

1ere Harpe

cresc.

dim.

Retenu Modéré

Vons

Unis

Alt

Div

p espress

ARIANE

Ce_la vient d'el_le - mê _ _ _ me

Y.

Il?

Velles

C B

Div

2des pizz

1ere Gde Fl

1ere Harpe

Vons

cresc.

cresc.

Alt. (Div.)

cresc.

A

et se ca _ chait en el _ _ _ le. Mais ___ toi-

Div.

Vclles

cresc.

C. B

Solo

Cor A

p espress.

Cl.

p

Cl B

p

1er et 2e Cors

p

1ère Harpe

Vons

p

p cresc.

p

p cresc

Alt. (Div)

p

p cresc.

p

p cresc.

A

mê _ _ _ _ _ me, qu'as-tu fait? Où ca _ ches -

Vclles

2ds pizz. (1rs pizz.) Tous arco

p cresc.

C. B

1° Solo

mf

Htb

Cor A

p

Bons

Vons

Div 12

mf

Unis 12

Alt

Div

A

tu tes bras di - - vins?

YGRAINE

Mais, l -

pizz

velles

mf

pizz

C B

20

1 Solo

1ère Gde Fl

Htb

dim

Cor A

Bons

1ère Harpe

Vons

p express

Unis

dim

Alt

Y

- ci,

dans mes man - - ches d'or - froi

arco

velles

Div

1ères arco

C B

2des pizz

1ère Gde Fl
Cl. 1o Solo
Cors Soli
Vons 1er Pupitre
Alt 1er Pupitre Div.
ARIANE
Je ne les vois plus... Je les admirais tout à l'heu - - re, tan-
Velles Div
C B Unis. pizz (2des arco)

21 Plus animé

Fl. Cl. Cl. B Bons Cors 1re Harpe

Plus animé

Vons TOUS
Alt. TOUS
A
- dis que tu nouais ta cheve - lu - - - re... Je me re - tourne et ne re -
Velles 2o 1o Unis
C B pizz

Comme precedemment

1ère Gde Fl. — 1° *p*

1ère Harpe — *p*

Comme precedemment

Vons — *p espress* — *p*

Alt — *p*

(Dénouant les manches)

A — trou - ve que leur om - - - bre Et voi - là deux ray - ons de bon -

Velles — Div — 1ères arco — Div

C B — 2des pizz

Serrez un peu

Gdes Fl. — Htb. — a 2 *p* — *mf espress*

Cor A — *p* — *mf espress*

Cl — *p*

Cl B — *p* cresc — *p*

Bons — *p*

Serrez un peu

Vons — cresc — *mf* — cresc — *mf*

Alt — cresc — Div 12 *mf* — 12 — 12

A — heur que je dé - livre en - - co - - re!..

YGRAINE — Oh! mes

Velles — cresc — Unis — Unis *mf* — pizz

C B — (2des arco) *mf*

22 au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Vons
Alt
Y
Velles
C.B

dim
p
au Mouvt (Modéré)
pizz
arco
più p
Div.

pau - vres bras nus ... Ils vont trem - bler de

p espress dolce
2des pizz p

Cedez
1° Solo
mp espress
poco cresc.
perdendosi
pp
Cédez
poco marc.
arco
Div.

ARIANE
Mais non, — puis qu'ils sont a - do - ra - - - - bles .

froid ...

En animant legerement
2es et 3es Gdes Fl
p marc poco cresc
p espress
Cl
p marc poco cresc
p espress
Cl B
p marc
1er et 2e Bons
p marc
En animant legerement
Vons
espress
poco piu f
espress
poco piu f
Unis
Alt
p marc
allant a Bellangere
A
Ou es - tu, Bel-lan-gè - - - - re?
Il y a-vait à l'ins-
Unis
pizz
Velles
p marc
C B
23
Cors
1 3
mf
2 4
mf
express
Vons
poco piu f
poco piu f
Alt
poco piu f
A
tant au fond de ce mi - roir, des é-pau - - les, Un sou - ri - - re
arco
Velles
piu f
p
C B

Gdes Fl
1º
p marc.
Soli
2º
p marc.
Cors
1. 2.
p
dim. al perdendosi
1ere Harpe
p
Vons
mf espress.
cresc.
poco rinfz p
dim. al perdendosi
mf espress
cresc.
poco rinfz p
dim. al perdendosi
Alt
Div.
cresc.
poco rinfz p
A
qui l'em_plissaient tout en _ tier ______ de su _ a _ _ ves lu _ eurs ______
velles
cresc
C. B
pp
2des pizz

Retenu
Très modéré
Gdes Fl.
Solo
p
2 3
p marc.
Cl.
1º Solo
p espress.
marc.
p
1er et 2e Bons
p marc.
1er et 2e Cors
Retenu
Très modéré
Vons
p
pizz
p
pizz
Alt.
(Div)
p
pizz.
Unis
arco
p
pizz.
A
___ Que sont - ils de _ ve _ nus ?
BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.
Ils at _ _ ten _ dent que ces fleurs veuil_lent
velles
p
pizz
C. B.

Pressez un peu

1° Solo

Cédez très peu **24** Un peu plus vite que le Mouvt principal

Gdes Fl

cresc 2° mf 3° mf dim

Prenez la Pte Fl

Bn

Cor A

mf dim

Cl

cresc marc.

a 2 mf

Cl B

1er et 2e Bons

meno p marc

Pressez un peu

Cédez très peu

Un peu plus vite que le Mouvt principal

Vons

arco cresc pizz mf arco poco rinfz p cresc mf espress

Alt

Div meno p pizz Unis arco cresc pizz mf arco mf

A

venant à son aide

Tu es belle et les fleurs ne t'o_beissent pas?..

B

bien s'in_cli_ner

Velles

arco meno p pizz arco mf

C B

2des pizz mf

Gdes Fl — cresc. . . . . poco f poco f — poco f

Pte Fl — poco f — poco f

Htb — cresc. . . . . poco f poco f — poco f

Cor A — cresc. . . . . poco f poco f — poco f

Cl — cresc. . . . . poco f

Cl B — poco f dim. — poco f dim

Bons — cresc. . . . . poco f — 3e cresc. . . . . poco f

Cors — poco f poco f — poco f poco f dim — poco f dim poco f

Vons — cresc. . . . . poco f — cresc. . . . . poco f

Alt — cresc . . . . Div — Unis pizz poco f

à Alladine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives

A — Et toi, mon Al_la_di_ne,

Celles — cresc. . . . pizz. poco f

C B — cresc 1res pizz

Accelerando

Tempo

Gdes Fl

Pte Fl

H^t

Cor A

Cl

Cl B

poco f dim

Cors

poco f dim

Tromp

mf sec

Trg

Accelerando

Tempo

Unis arco

Viol^ns

Div

pizz

Unis

Div

Unis arco

Alt

A

que fais - tu loin de nous.

YGRAINE se retournant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Où donc a-t'elle pris ces

Vel^les

Div

C B

Accelerando

25 a Tempo

Gdes Fl

Fte Fl

Hb

Cor A

Cl

Cors

Tromp.

Trg.

Accelerando

a Tempo

Vons

Alt

A

Sans doute ___ en son

Y

flam - mes in - con - nues?...

Velles

C B

Cédez
En ralentissant
Bth
Cor A
Cl
1° Solo
p dolce
Cors
p pp
Cédez
En ralentissant
Vons
Alt
Div arco
A
î - le de feu. Mais vois - tu, Al - la -
Celles
Tutti arco
C. B.
1 Seule par pupitre
arco pp
Mouvt principal assez retenu
Gdes F
1 Solo
p espress. poco cresc.
Vons
pp dolciss.
Div
Tutti
Alt
pp dolciss.
A
- di - - - - ne, i - ci, sous nos nu - a - - - ges,
Celles Div
pp dolciss.
pp
C. B.
pp

Retenu
Cl
Bons
p poco marc dim
p poco marc dim
Retenu
Vons
Alt.
pochiss cresc
Div
p
A
les rayons sont moins vifs, les fleurs moins é_cla_tan _ tes, et les oiseaux plus
1ere
Velles (Div.)
pochiss. cresc.
p
2de
p
C B
26 Comme précédemment
1° Solo
Gdes Fl.
p dolciss
pp dolciss
Cl
p dolce
Cl B
p dolce
Bons
p dolce
Comme précédemment
Vons
pp dolciss.
pp dolciss
Alt
pp dolciss
A
ter _ _ _ nes... Or il faut que les fem _ mes suivent toujours l'avis des oi _
pizz
Unis
Velles
2de
arco
pp dolciss
C B
1res pp dolciss

Gdes Fl.

1 — *poco cresc* — 2o — *pp* — *pp*

pp dolce — *poco cresc* — *dim* — *pp*

1er et 2e Cors — *pp dolce* — *pp*

Vons — *pp* — *pp*

Alt. — *pp*

A. — seaux et des fleurs qui traduisent pour el - - - - le les cou-

Velles — pizz — arco — *pp*

C. B. (pres.) — pizz — arco — *pp*

En serrant

Gdes Fl. — 1 — a 2 — *pp* — *sf poco*

Pte Fl. — *p* — *sf poco*

Htb — *pp* — *sf poco*

Cor A. — *pp* — *sf poco*

En serrant

Vons — pizz — *sf poco* — arco — *poco f* — pizz — *sf poco*

Alt. — pizz — *sf poco*

A. — -leurs du soleil… Enlevons cette e-

Velles

C. B. (pres.)

Tres animé

27 En dédoublant

Gdes Fl

Pte Fl

Hb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Jeu de T

Harpes

Tres animé

En dédoublant

Vons

Alt

A

_ char _ _ _ _ _ pe et ce voi _ le trop ar _ dent

Velles

C B

poco f — mf — dim — p — sfz — pizz — arco — sempre pizz — TOUTES

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3e et 4e Cors

Jeu de T.

Harpes

Vons

Alt.

Div.

A.

Elle fouille parmi les pierres précieuses

C'est jus - te

SELYSETTE

Quel - les ba - gues choisi - rai - je?

Vlles

C. B.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Bns

Cor A

Cl

Bons

3e et 4e Cors

Jeu de T

Harpes

Vons

Alt

Unis.

A

Que fai_tes-vous des mil_le pier_re_ries qui bril_ _ _lent a vos

Velles

C B

a 2

Gdes Fl

Pte Fl

Htb — p — mf

Cor A — p — mf

Cl — a 2 — mf

Cl B — p — mf

Bons — p — mf — p — mf

3e et 4e Cors

Jeu de T

1ère Harpe — sf

2de Harpe — sf

Vons — Unis arco

A. — Div — Unis arco

A — pieds? Ont elles été cré - ées pour mourir sur les

Velles — arco — pizz

C B — arco — pizz

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl. B

Bons

Cors

1ère Harpe

2de Harpe

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

cresc.

sfz mf

p cresc.

arco

dal - - - les. ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des

Gdes Fl

cresc

Htb

Cor A

Cl

cresc

Cl B

Bons

Cors

p cresc.

p cresc

Vons

cresc

cresc

A l

cresc

A

seine, des bras, des che_ve _ lu _ res?..

pizz

velles

cresc

pizz

C B

cresc

28

Gdes Fl — a 2 — *f*

Pte Fl — *f*

Htb — *f*

Cor A — *f*

Cl. — *f*

Cl B — *f*

Bons — *f*

Cors — *mf* — a 2

Tromp — *mf*

Cymb — Frappez l'un des plateaux d'une baguette d'eponge — *pp* — *p*

Trg

Harpes — *f* — gliss.

Celesta — *f* — gliss.

Vons — *f* — dim. — *p*

Alt — *f* — dim

A — Elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue a ses compagnes

Voi - ci des per - les pour Y -

Vcelles — arco — *f* — pizz — *p marc*

C B — arco — *f*

Gdes Fl — f — 1° p leger

Pts Fl — f

Htb — f

Cor A — f

Cl — f

Cl B — f

Bons — f

Cors — mf — a 2 — 1° p

Tromp — mf

Cymb — pp

Trg — p

Harpes — f — 1re Seule — p

Celesta — f — p

Vons — f — dim — p leger — Div — dim — pizz p leger

Alts — f

A — _ grai _ _ ne pour Mé _ li _ _ san _ _ _ de dès au _

Vcelles — f — pizz — p marc

B — f

Serrez · · · au Mouv[t]

29

Gdes Fl

2° p leger

1°

dim

pp

mf

Ptes Fl

mf

Hb

a 2

mf

Cor A

mf

Cl

mf

Cl B

mf

Bns

mf

mf

Cors

dim

pp

mf

1re Harpe

8

mf

1re et 2e Harpes

Celesta

mf

Serrez

au Mouv[t]

Vons

Div. pizz.

dim.

pp

p

sempre pizz

dim

pp

mf

Altos

Div. pizz.

dim

pp

mf

A

phrrs ... et des rubis pour Selv... set

Vlles

Div

Unis

p

mf pizz

C B

mf

Gdes Fl

Pte Fl

Btt

Cor A

Cl B

Bons

Cors

Tromp

Harpes

Celesta

Vons

Alt

A

SELYSETTE

Je pre - fe - - - re ces e-me - rau - - - des -

Velles

C B

mf

piu p

a 2

mf p

f

pp tres leger

Div

Unis

-te-

Gdes Fl

mf

Pte Fl

mf

Htb

piu p

a 2

mf

Cor A

mf

mf p

mf

Cl

mf

mf

Cl B

mf

mf p

mf

Bons

mf

mf p

mf

mf

mf

mf

Cors

mf

mf

Tromp

pp

poco marc.

8

8

Harpes

piu p

mf

Celesta

Unis

Vons

piu p

Unis

piu p

Div

mf

Unis

Alt

piu p

Div

mf

A

Voi _ là qui m'é_mer _ veille _______ et qui me rend heu _ reu _ _ _ _ _ se!.. C'est la

arco

Velles

C B

Serrez

au Mouvt

Cedez un peu

Gdes Fl.

Pte Fl.

Bs

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

a 2

Tromp.

poco marc.

mf poco marc.

Harpes

Celesta

Serrez

au Mouvt

Cedez un peu

Vons

Unis

Alt.

Unis

arco

pizz

A.

vie qui re - vient puis - que la volon - te de plai - re ressu -

pizz

arco

pizz

arco

pizz

p dolce

Vcelles

C. B.

30 Mouvt principal

Gdes Fl. 1o Solo *p dolce*

Cl. 1o Solo *p dolce*

Vons arco *p dolce espress.* arco *p dolce*

Alt arco *p dolce* Div

A — ... te — Je mettrais ces o_pa...

BELLANGERE — Aimez-vous ce collier d'o_pa_les et d'a_methys_tes?

Vcelles arco *p dolce*

C B arco *p dolce* 2des pizz

Gdes Fl — En animant

Cl 1o *p dolce*

Cors *p dolce* *p dolce*

Vons En animant *p cresc.* *p cresc.*

Alt *p* unis *cresc*

A — ...les par_mi ta cheve_lu...re.. Ces bou_cles sont trop sa_

Vcelles Div *p cresc*

C B

31

Un peu plus vite

Gdes Fl

poco f

Htb

à 2

p cresc

Cor A

poco f

poco f

p cresc.

Cl

a 2

p cresc.

Cl B

poco f

poco f

p cresc.

1 2

Bons

poco f

poco f

p cresc.

3

poco f

poco f

p cresc.

Un peu plus vite

Vons

più f

Div.

più f

Alt

Div.

più f

A

ges.. Et puis ce man_teau froid sur ces tiè_des é_pau_les...

Vcelles Div

più f

più f

C B

più f

Cédez

Comme précédemment

B[te]

Cor A

poco marc. p dim

Cl

Cl B

poco marc. p dim.

Bons

poco marc. p dim

poco marc. p dim

Cors

p dolce

p dolce

Timb

ppp

Harpes

pp *p dolce*

Cédez

Comme précédemment

V[on] Solo

p espress. *dim* *pp*

Vons

p dolce espress

pizz arco

pp *p dolce espress*

Unis pizz

A[lt]

arco

p dolce espress

Enlevant le manteau

A

Voi - là deux sour - ces de dou - ceur qui se per -

Unis pizz

Velles

arco

p dolce

C B

p dolce

(2[ds] pizz

32

Plus animé

Bth

2° poco f espress

Cor A

poco f espress

Bons

1 2

poco f espress

Cors

cresc

più f

cresc

più f

Harpes

p

Plus animé

Von Solo

p

col altri

Vons

p

p

più f

Alt

p

più f

A

_ daient dans les te _ _ ne _ _ _ _ _ bres

Vraiment

Vcelles

più f

C B

(arco)

più f

Gdes Fl.

a 2

f

fp

mf express

Htb

1°

f

fp

à 2

mf express.

Cor A

f

fp

mf express

Cl

a 2

f

fp

Cl B

f

fp

Bons

f

fp

3

f

fp

Cors

fp

fp

Harpes

f

Vons

f

fp

Div

fp cresc

mf

Alt

f

fp cresc

mf

A

mes jeunes sœurs, je ne m'éton_ne plus s'il ne vous aimait

Velles

f

fp

mf

C B

f

fp

Gdes Fl. — a 2 — cresc — f dim — p — f

Htb — a 2 — cresc — f dim — p — f

Cor A. — cresc — f dim — p — f

Cl. — f dim — p — f

B. — f dim — p — f

Bons — 1 2 — f — p

Cors — f cresc

Harpes — f

Vons — pizz — arco — cresc — f

Alt. — cresc — f

A. — pas autant qu'il eût fal..lo — et s'il vou..lait cent fem.. .. ..mes

Vlles — cresc — pizz — arco — f

C. B. — f

Très retenu — 33 Vif

à 2

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Harpes

Très retenu — Vif

Div. — Unis

Vons

Al.

A

Il n'avait que vos om - bres...

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

LA NOURRICE

Il revient !

Velles

C. B

pizz — Arco

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Timb.

Vons — Unis ff — Div. p poco cresc.

Alt. — Div. ff — p poco cresc.

Qu'il va

Mouvement d'effroi des femmes

Il est là!

Un des gardes Il vous a

Vc. — Div. ff — Unis p poco cresc.

C.B. — ff — p poco cresc.

Gdes Fl
Cor A
Cl.
Cl B
vons (Div.)
Alt. (Div)
A
la N
velles
C B

mf p

mf

Mais je n'ai vu per - son - - ne...

vue. Il vous ad - mi - - re.

Ils se ca -

p

poco cresc.

- chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - - - tes...

C'est le plus jeu - ne qui a par -

34 Ralenti

Cl B

Bons

Vons

Alt

la N

Vcelles C B

p marc. — poco cresc. — mf — cresc.

Ralenti

le — Il m'a dit — que le mai - tre re - vient... — Il fait le tour des

p marc — poco cresc — piu cresc

Comme precedemment (Vif)

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Tromp

Comme precedemment (Vif)

Vons

Alt

la N

Vcelles

C B

poco f — f sost — f sost. — Unis — pizz — arco

murs — Les pa - ys sans le sa - vent. Ils sont armes... Ils se re - vol - tent...

Fl.te
p cresc.

Cor A
ff

Cl.
ff

Cl. B.
ff

1. 2.
Bons
f p cresc.
3.
ff

Cors
f
f

Tromp
f

Vons
ff
Div.
ff

Alt
p cresc

la N
Div
Tout le vil _ lage est caché dans les haies ... Ils l'at _

Velles
ff

C.B

Sans presser

35

à 2

Fl

mf cresc

B^lb

à 2

mf > marc cresc.

Cor A

mf cresc

Cl

à 2

mf > marc cresc

Cl B

mf cresc

B^ons

mf cresc

mf cresc

C B^on

mf cresc

Cors

mf > marc cresc

mf > marc cresc

Timb

p cresc

Div

V^ons

mf cresc

Div

mf cresc

Alt

mf marc cresc

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtre du fond

Ja N

. . ten . . . . dent . . .

Unis

V^elles

mf marc cresc

Div

C B

mf cresc

Htb
Cl
Cl B
à 2
Bons
C Bon
Cors
Unis
Vons
Unis
Alt.
la N.
velles
C.B.

f
poco dim.
meno f
poco dim.
meno f
poco dim.
meno f
f
f
f
f
meno f
meno f
f
Je vois des
f
poco dim
meno f
f

Cl.B.
cresc
Bons
cresc.
cresc.
Vons
cresc. molto
cresc. molto
Alt.
f cresc.
la N
3
tor - ches dans les bois !
velles
cresc. molto
C.B

36
a 2
Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
a 2
Cl
Cl B
a 2
Bons
C Bons
Cors
1
Tromp
2 3
Tromb
Tuba
Timb
Vons
Div
Alt
Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue
Div
Velles
C B

Gdes Fl.
f marc
Htb
f marc
Cor A
f
cresc.
f marc
Cl
a 2
f
cresc.
f marc.
Cl. B
f marc.
cresc.
rinfz
Bons
1.2
f marc
cresc.
rinfz
3
f marc.
cresc
rinfz
Cors
a 2
Bouchés
ff
f
2e et 3e Tromp
Vons
4e C
fp
cresc.
rinfz
Unis.
rinfz
Alt
fp
cresc
rinfz
SELYSETTE monte également aux fenêtres
C'est son ca-
Velles
Unis
f marc.
cresc.
rinfz
C B
f marc
cresc
rinfz

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

1 2

3

Cors

Vons

Alt

S

Vclles

C B

f *f* *f* *f*

rinfz *f marc.* *cresc.*

ff

cresc.

..ros.. ..ée, son ca..ros..se de no.. ..cel.. Il s'ar..rê.. ..

37 à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl. a 2

Cl B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. 1. 2. 3.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons Div

Alt.

S

Toutes s'élancent aux fenêtres, se pressent sur le balcon intérieur et regardent dans la nuit

- tel...

Velles Div

C B

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
3e Tromb
Tuba
Timb
Vons
Alt
Vcelles
C B

f très marqué
cresc.

Gdes Fl
ff

Pte Fl.
ff

Htb
ff

Cor A
ff

Cl
ff

Cl. B
ff

Bons
ff
ff

C.Bon
ff

Cors
ff
ff
sec

Tromp.
f
sec
f
sec

1. 2. 3.
Tromb
f

Solo
Tuba
f
dim

Div
Vons
ff
ff
meno f
dim

Div
Alt
ff

Vcelles
ff

C B
ff

38

Cl B

poco marc *dim* *p*

Tuba

p

Timb

p

Vons

Alt

MELISANDE

C'est lui!... Je le reconnais ..

Velles C B

mf marc *dim* *p* *mf marc*

Cl B

poco marc *dim* *p* *cresc*

Timb

Vons

cresc

Alt

mf *cresc*

M

Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

Velles C B

dim *p* *cresc*

39

Cl. B
Timb
Voix
Alt
M
Ygraine
Velles C B

piu f dim mf
mf
sfz
sfz piu f

- lè - - - - - re.

YGRAINE

Il est en_tou_ré de ses nè - grès .

piu f

Cor A
Cl
Cl B
Bons
Timb
Voix
Alt
M
Velles C B

mf cresc
1° poco f cresc
1° mf cresc.
mf cresc
mf cresc.
cresc

Ils ont des é _ pées nues qui bril _ lent au clair de

40

a 2

Gdes Fl

f

Pte Fl

f

Htb

f

a 2

f

Cor A

f

f

Cl

f

f

Cl B

f

1r

Bons

a 3

f

C Bon

p cresc

Cors

f

f

Tuba

p cresc

tr

Timb

p cresc

Div

Unis

Vons

f

Div

f

Alt

f

M

lu - - ne!

Velles

f

C B

f

Gdes Fl.
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
a 3
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Vons
Unis
Div
Alt
SELYSETTE se refugiant dans les bras d'Ariane
A-ri-a - - - - ne!
A-ri-a - - - - - -
Vcelles
C B
sf mf f p cresc. sec

Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors
Tromp
Tromb
Vons
Alt
S
Vcelles
C B
f
f dim
f dim
f dim
sec
sec
sec
dim
mf
mf
pizz
ne
J'ai
peur!

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvᵗ par degrés

Flᵗᵉ — a 2 — p — cresc.

Cor A — p

Cl — p — p — cresc

Cl B — p — cresc.

Bons — 1 — p — cresc. — 2 3. — a 2 — p — cresc

Cors

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvᵗ par degrés

Vons — p

Alt

LA NOURRICE

Voi.la les pa.y.

Velles — p — cresc.

C B — pizz — p

Htb — più f — cresc

Cor A — poco f cresc. — più f — cresc

Cl — più f — cresc.

Cl B — più f

Bons — 1 — 2.3 — più f — più f

Vons

Alt

la N — sans qui sor - tent des fos - sés... Il y en a!... Il y en a!... Ils ont des fourches et des

Velles — più f

C B

cresc. . . . . più f

Htb — sempre

Cor A — sempre

Cl — sempre — à 2

Cl B — cresc. sempre

Bons — cresc sempre — cresc. sempre

Vons

Alt.

SELYSETTE — Ils vont se bat - tre!...

la N — faux!...

Velles — cresc. sempre

C B — cresc. sempre

42 Mouvt principal

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.

Mouvt principal

Vons
Alt.

LA FOULE (très loin)
1eres et 2ds Dessus
Ténors et Basses

Vcelles
C. B.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff f f p p p mf ff ff ff f f ff ff
dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.
a 2
1.
2.3.
A

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C Bons

Cors

Tromb

Tuba

Timb

Vons

Alt

YGRAINE

Un des negres est tom.

MELISANDE

Ils se bat - tent!...

Vcelles

C. B

43

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl B.

Bons

Cors

Tromp

Tromb

Timb

Vons

Alt.

T

bé!..

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

Vcelles

C. B

a 2 *f* *cresc.* a 3 *ff* 1. 2. 3 Solo *f* *p* *cresc.* arco A

Gdes Fl.
Ple Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Vons
Alt.

LA NOURRICE

Oh! — les pa-y - sans sont ter - ri - - - - - - - bles!

A

A

Velles
C. B.

44

Gdes Fl.
Ptc Fl.
Bth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
la N.
Velles
C. B.

à 2
1
2. 3.
ff
f
cresc.

Tout le vil_lage est là!... Ils ont d'é_nor_mes faux!

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

a 2

Cl

Cl B

1

Bons

2 3

Cors

Timb.

Vons

f

Al.

f

MÉLISANDE

Les ne - - - gres l'a_ban

(#)

Velles

f

dim

(#)

C B

f

dim

45

Gdes Fl.

Htb

à 2

f

Cor A

f

Cl.

à 2

f

Cl. B

f

f

1

Bons

2. 3.

f

f

f

Cors

Tromp.

Vons

Alt

M

- don - - nent... Voy - ez, voy -

Velles

f

dim.

C B.

f

dim.

Gdes Fl.
à 2
ff
Pte Fl.
ff
Htb
ff
ff
C. A.
ff
ff
Cl.
ff
ff
Cl. B.
f
Bons
1.
f
f
2. 3.
f
f
f
C. Bon
f
(b)
Cors
Bouchés
ff
ouverts
f
Bouchés
ff
ouverts
f
Tromp.
1. 2. 3.
f
Tuba
f
(b)
Vons
ff
f
Alt.
f
M.
... ez, ... ils fuient! ... Ils se ca - chent dans les bois...
Velles
pizz
ff
arco
f
(b)
C. B
f

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl. B

Bons

C. Bon

Cors

Tuba

Timb

Vons

Alt.

YGRAINE

Lui aussi prend la fui - - - te . .

velles

C. B

dim. p ff sff f

Gdes Fl — a 2 — *ff*

Pte Fl — *ff*

Htb — *ff* — *p*

Cor A — *ff* — *p*

Cl — *ff* — *p*

Cl B — *ff* — *p*

Bons

C Bon — *ff*

Cors — *f stacc*

Tromp — sec — *ff*

Tuba — *ff*

Timb — *ff*

Vons — *ff* — Div — *p*

Al — *p*

V — Il court. Il s'approche de l'en_cein_ _ _te.

Vcelles — *ff* — pizz — *ff* — arco — *f*

C B — *ff*

48

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
Tromp
Vons
Alt.
Velles
C B

ff ff p f sf
à 2
f stacc.
cresc.
1. 2.

SÉLYSETTE

Mais il vont le tu - er!...

LA NOURRICE

Les pa - y - sans le sui - - vent!

Gdes Fl
Fte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Timb
Gr C
Vons
Alt
Harpe
LA FOULE
1ers et 2ds Dessus
Ténors et Basses
Vcelles
C B

ff f mf p cresc sec a 3 sff p subito sur le chevalet sf A

Cor A

Vons

Alt

LA NOURRICE

On vient à son secours....

Velles
C B

47

à 2

Gdes Fl.

Bth

Cor A.

Cl

Cl. B

Bons

C Bon

Vons

Div.

Alt.

la N.

Les gar _ des ont ou _ vert la por _ te de l'en _ ceın _ _ te...

Velles

C B

p cresc.

sf p

Gdes Fl

p cresc

sf p

Htb

p cresc

sf p

Cor A

p cresc.

sf p

Cl

p cresc.

sf p

Cl B

p cresc.

sf p

Bons

p cresc

sf p

p cresc.

sf p

C Bon

p cresc.

sf p

Voos (Div)

p cresc.

sf

p cresc

sf

Alt

p cresc

sf p

la N

Ils cou - - rent à sa rencon - - - - - - - - tre..

Vlles (Div)

p cresc

sf

C B

p cresc

sf

48

3e et 4e Cors

p *cresc.*

Unis. Vons *p* *cresc.*

Unis *p* *cresc.*

Pos. ord

Alt *cresc.*

SÉLYSETTE

Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

Unis velles *p* *cresc.*

C B (Div.) *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

1er et 2e Cors

mf *cresc.*

Vons *più f* *cresc.* *sempre*

più f *cresc.* *sempre*

Alt. *più f* *cresc.* *sempre*

S

sept...

LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - - pent... Il y en a des cen -

velles *più f* *cresc.* *sempre*

C B (Div) *più f* *cresc.*

più f *cresc.*

Gdes Fl

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Vons

Alt

MELISANDE

Que font-ils?

G N

tal - lies!

Je vois les paysans qui

pizz

f marc

Vlles

C B

49

Gdes Fl — à 2 — *f*

pte Fl — *f*

Hb — a 2 — *f*

Cor A — *f*

Cl. — *f*

Cl B. — *f*

Bons — *f*

C Bon — *f*

Cors — *f* — *cresc.*

Tromp — *f*

Tromb — *f*

Tuba — *f*

Vons — *f*

Alt. — Unis — Div — *f*

la N

dan _ sent autour d'un hom _ me... Les au _ tres sont tombés...

Velles — arco — *f*

C. B — *f*

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Vons
Alt
MELISANDE
Vcelles
C B

f (♯) — f dim — p
f (♯) — sf dim — p — a 2 — ff
ff
f dim — p — a 2 — ff
f — f dim
a 2 — f — f dim — p — ff
f — f dim — p — ff
f — f dim — p
f — f dim — p
f dim — p
p cresc — f
p cresc — f
p cresc — f
f — ff
f — ff
f — Unis — f — ff

C'est lui. j'ai vu son manteau bleu!..

f — f dim — mf — ff
f — f dim — mf

50

Gdes Fl
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb
Gr C
Vons
Alt
M

Il est couché sur l'her - be...

LA NOURRICE

Ils se

LA FOULE
1ers et 2ds Dessus
Ténors et Basses

Velles
C B

ff dim. p

Cor A

Cl

Cl B

p espress

p

p

Vons

Alt

la N

tai _ sent _ Il se re _ le _ _ _ _ vent...

Velles

C B

Cor A

Cl

Cl B

Vons

Alt

f

MÉLISANDE

Est-il bles _ se?

SELYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel _ _ _ le...

Velles

C B

51

Gdes Fl. — ff

Ptes Fl. — ff

Htb — ff — Solo — dim. — p espress. — dim. al perdendosi

Cor A. — ff — dim. — p

Cl — ff — dim. — p

Cl B — ff — dim. — p

Bons — ff — dim — p — ff — dim. — p

C Bon — ff — dim. — p

Cors — ff — dim. — p — ff — dim — p

Tromp — f

Tromb — f

Tuba — ff — dim. — p

Timb — f — dim. — p

Gr C. — f — dim — p

Vons — ff — p — ff — p

Alt — p

S — sang... Il sai - gne... A_ri_a_ - - - - nel

Velles — ff — dim — p

C B. — ff — dim — p

gth

Div

vons

Alt

ARIANE

Viens, ne re_gar_de pas... ca_che ta tê_te dans mes

velles

C. B

Cl

a 2

dim.

Cl B

dim

1

Bons

dim.

2.3

a 2

dim

Cors

2°

dim.

4°

dim

vons

Alt

A

bras...

LA NOURRICE

Ils ap_por_tent des

velles

cresc

C B

Cl.
Cl. B
Bons
Cors
Vons
Alt
la N
Velles
C. B.

cor - - des... Il se dé - bat...

mf marc. pizz. cresc.

52 En animant

à 2

En animant

Unis

Ils lui lient les bras et les jam - - bes...

più f arco

Plus vif
a 2
ff
Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
f
cresc
C Bon
ff
Cors
cresc
Tromp
2. 3
fp
Tromb
Plus vif
Vons
cresc
Alt
MELISANDE
3
Où vont
1ers et 2ds Dessus
A
LA FOULE
Tenors et Basses
A
Vlles
C B

53

Gdes Fl.

à 2

ff

pte Fl.

ff

Htb

f

Cor A

f

Cl

f

Cl. B

f

Bons

1o

f

Tromp.

1.

Sourdine

ff

2.3.

mf

Vons

Div. pizz.

f

Div pizz

f

Alt

f

Mr

- ils? Ils le por - - tent... Ils dan - - - - - sent en chan -

Vclles

pizz

f

f

C. B

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

2 3 a 2

f cresc

C Bon

f cresc

Cors

f cresc

f cresc.

2e et 3e Tromp

Vons

Unis arco

f cresc.

Unis arco

cresc

Alt

f cresc.

M

tant

1ers et 2des Dessus

f

A

LA FOULE

Tenors et Basses

A

Vcelles

arco

f cresc

C B

f cresc

54

Gdes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
2e et 3e Tromp.
Tromb.
Vons
Alt.
Velles
C B

ff f fp rinfz f marc. à 2 A arco pizz

LA NOURRICE

Ils s'en viennent vers nous. Les voi_la sur le

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tuba
Vons
Alt
Ia N
Velles
C B

a 2
à 2
a 2
f
ff
rinfz
marc.
pont...
A

53

Gdes Fl.

Pte Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Vons

Alt

la N

La porte est grande ou_ver_ _ _ _ _ _ te_.

Velles

C B

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
B ons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Vons
Alt
Ils s'ar _ ri _ _ _ _ _ _ tent
Vcelles
C B

56

Gdes Fl
Pte Fl.
Btb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Vons
Alt
la N.
vcelles
C. B

à 2
à 2
à 2
1.
2.3.
1.
2.3.

(cri)

Oh!

A
A

37

Très vif

Gdes Fl

Pte Fl

Htbs

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Très vif

Vons

Alt

Les femmes criant et s'agitant désespérement aux fenêtres

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce..

SELYSETTE

Non! Pas ce_la!

la N

Ils vont le je_ _ ter dans le fosse..

Non! Pas ce_la!

Velles

C B

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Vons
Alt.
Y. B.
M.
_ la! Ne le tu_ez pas! Ne le tu_ez
LA NOURRICE avec Sélysette
Ne le tu_ez pas! Pas ce_la!.. Pas ce _ la!.. Pas ce_
Vclles
C. B.

58

Gdes Fl.
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
C Bon
Cors
2e et 3e Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Vons
Alt
T B M
S la N
Vcelles
C B

piu f

a 2

ff

Div

Unis

pas! Non! Au se_cours! Ne le tu_ez pas!

la! Non! Au secours! Ne le tu_ez pas! Ne le tu_ez pas!

A

A

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
la N
Velles
C. B

1. 2. 3.
f ff stacc. fff
4e C
f poco dim.
Unis
Il n'en entendent
A
dim

59

Gdes Fl
Pte Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bon
Cors
Tromp.
Tromb
Tuba
Vons
Alt
la N

pas et les au_tres les pous - sent.. Il est sau -

A
A

celles
C B

cresc.
f
ff

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B

Bons

C. Bon

Timb

Gr C.

Vons

Alt

la N.

Vcelles

C. B

ff ff ff

f f f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

60 Un peu moins vif et très accentué

Gdes Fl
H.b
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
C. Bns
Cors
Tromp.
Tromb
Tuba
Timb
Gr C

Un peu moins vif et très accentué

Vons
Alt
la N

sont de _ vant les por _ tes de la cour

Ou _ vrez lui la por _ _ _

Ou _ vrez lui la por _ _ _

Vcelles
C. B

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Vons
Alt
Velles
C B

à 2
ff stridente
à 2
ff stridente
ff stridente
a 2
ff
ff stridente
f
ff stridente
Unis

. te Pour l'a . mour de Dieu
. te Pour l'a . mour de Dieu.

61

Gdes Fl

Pte Fl

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons — a 3

C. Bon

Cors — ff ff ff

Tromp — f — 2 3 — f ff

Tromb — f f

Tuba

Vons — sempre stacc. — sempre stacc.

Alt — ff

MÉLISANDE, YGRAINE, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)

Nous ne pouvons pas. Elle est fer - mée...

SELYSETTE, LA NOURRICE

Nous ne pouvons pas... Elle est fer mée... Écoutez... Ha ha

Sa chan - delle est mor - - - - te. Il n'a

Sa chan - delle est mor - - - - te. Il n'a

Velles

C. B.

62 Très vif

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B.
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb.
Gr. C.

Très vif

Vons
Alt
M. Y. G
S. la N
Vlles
C. B.

Ils la bri _ _ _ _ sent Elle cè _ del.

bri _ sent.. Elle cè _ del.. E_cou_

plus de feu. A _ a

plus de feu.. A _ a

Gdes Fl
Ptes Fl
Htb
Cor A
Cl
Cl B
Bons
C Bns
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
Timb
Gr C
Vons
Alt
M Y B
S
Ils entrent tous
Ils mon _ tent le per _ ron...
Prenons
_ tez
Ils en_trent tous
Ils mon _ tent le per_
A
a
Velles
C B
a 2
a 3
ff
f
sf

63

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb
Timb.
Vons
Alt
ARIANE
Je vais ou - vrir la por - te
M. Y. B.
gar - - de, ils sont i - - - - - vres.
S. la N.
- ron... Prenons garde, ils sont i - - - - - vres.
a
A — a
a
A — a
Vcelles
C. B

Plus rapide encore et désordonné

Gdes Fl
Pte Fl
Htb — a 2
Cor A
Cl
Cl B
Bons
Cors — cresc.
Tromp — 2 3
Timb — cresc.

Plus rapide encore et désordonné

Vons — Div
Alt

A: de la sal - le.

Les femmes la suppliant, affolées

M Y B: Non! ___ A-ri-a-ne! Non! Ils sont

S la N: Non! Non! A-ri-a-ne! Non, non, ils sont i-vres.

Velles — cresc. — Div
C B — cresc.

64

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl. B
Bons
C. Bon
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Unis
Alt.
M. T. B
i - - - - - vres... Prenez garde, ils ap-
S. la N
Prenez garde ils ap-pro-chent!
Velles
C. B.

ff
a 3
dim
4e C
3

63
Bns
Cor A
Cl
Cl B.
Bons
C. Bon
2e et 3e Tromp
Tromb
Timb
Vons
Alt
A
M Y B
S la N
celles
C B
a 2
poco dim
f marc
poco dim.
Ne craignez rien,
- pro - - - chent!
Prenez gar - - - - de! Prenez gar - - - - - de!

B♭

Cor A

Cl.

Cl. B

Bons

C Bon

Cors

Soli *f* *molto dim* *p* *piu p* *al* *perdendosi*

f *molto dim* *p* *piu p* *al* *perdendosi*

Timb.

mf *dim* *p*

vons

f

Alt

sf

A.

Ne vous a-vancez pas, j'i-rai seu- - - -le...

velles

sf

C B

66 Animé

Gdes Fl.

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Gr C

Animé

Vons

Alt.

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants.
On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches

LA FOULE

1ère et 2de Dessus

A

Ténors et Basses

A

Velles

C B.

67

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl B
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr c
Vons
Alt.
VOIX ISOLÉES
Ténors
Basses
Velles
C. B.

più f
cresc.
mf
ff
Div
Unis
A

a 2

f dim.

mf cresc

a 2

mf subito cresc

mf cresc

mf subito cresc

mf subito cresc

cresc.

mf

cresc

mf

Div

mf subito cresc

piu f

A

piu f

A

mf subito cresc

mf subito cresc

68

Gdes Fl

Bb

Cor A

Cl

Cl. B

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

Gr C.

Vons

Alt.

Enfin, les premiers hommes de la foule paraissent dans l'encadrement de la porte qu'ils remplissent tout entier, mais sans franchir le seuil. _ Ce sont des paysans, les uns farouches, les autres réjouis ou intimidés. Leurs vêtements, par suite de la lutte sont déchirés et en désordre. Ils portent Barbe-Bleue solidement garrotté, et s'arrêtent un moment, étonnés à la vue d'Ariane

Velles

C. B

69

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

Gr C

Vons

Alt

qui se dresse devant eux, grave, calme et royale. Tandis que vers le fond, parmi les paysans qui encombrent l'escalier et ne voient point ce qui se passe, les poussées, les hurlements, les rires, continuent puis s'éteignent en chuchotements respec-

Velles

C. B

Cor A — dim. . . . . . pp

Cl. — dim . . . . . pp

Cl. B — pp — perdendosi

Bons — dim. . . . . pp

C Bon

Cors

Gr C

Vons — dim. — pp — perdendosi

Alt. — dim. — pp — perdendosi

tueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle

chut! chut! chut! chut!

perdendosi

perdendosi

Velles — dim. — pp — perdendosi

Une seule par Pupitre

C B — dim. — pp — perdendosi

70

Très modéré

Gdes Fl

Cor A

Cl

Cl B

Bons

Cors

Très modéré

Vons

Alt

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné

Mada _ me?.. On peut en _ trer?..

2e PAYSAN

Nous vous appor_

Velles

C B

mf marc f p

Div

pizz

TOUTES f

71
Retenu
Gdes Fl.
Cor A
Cl.
Cl. B
Bons
Cors
Bouchés
Bouchés à 2
4e C
Retenu
Vons
Alt
2e P
3e PAYSAN
Velles
C B
f
meno f
dim
ff
p
_tous l'assassin
N'ayez pas peur, ses bras sont bien li_és
Il ne vous fera plus grand mal
Ou faut-il qu'on le porte?
(sempre pizz)

Comme précédemment

Gdes Fl.

Htb

Cor. A

p

Cl

p

Cl. B

p

poco f

Bons

p

Cors

Comme précédemment

Div.

Vons

pp espress *poco cresc.* *p cresc* *poco f*

Div

pp *poco cresc* *p cresc* *poco f*

Alt.

Div

pp espress *poco cresc* *p cresc.* *poco f*

Ils déposent Barbe-Bleue

Par i-ci pres du mur La, voilà Il ne bou-gera plus.

Vlles

Div 1ers 2ds Unis

pp *pp espress.* *poco cresc* *p*

C. B.

Div arco 1res 2des arco Unis

pp *pp* *p*

72

Gdes Fl.

Htb

Cl

Cl B

Bons

Cors

Vons

Alt.

Vc.

C B

mf cresc. f

p cresc.

1° +

f

p

poco f

pizz.

arco

rinfz p

ARIANE

Oui, oui soy_ez sans crainte...

Vengez-vous comme vous vou _ drez.

3e PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tu_er?

Cl
Cl B
Bons
Cors
Vons
Alt.
A.
Ie. P.
Velles
C B

poco f
poco f — f
3e
p marc
1° +
f
Unis
p dim
Div.
p dim.

Ce n'est pas né_ces_ _ sai _ re;

Vou_lez-vous qu'on vous ai_ _ _ _ _ de?

p marc

73

Cl B
3e Bon
Vons
Alt.
A.
Ie. P.
Velles
C B

f
f rinfz
pp
pp
Unis
pp

nous en viendrons à bout.....

Sur_tout, _ prenez bien garde qu'il ne s'é_

f
f rinfz

Animez un peu

B♭b

Cor A.

Cl.

Cl B.

Bons

1°

cresc.

3°

Animez un peu

pizz.

vons

pizz.

Alt

pizz.

le r P

Découvrant sa poitrine

_chap _ pe... Voyez ___ ce qu'il m'a fait...

2e P

Et moi,___ voy_ez mon

velles

pizz.

C.B

Div

74 Très modéré

Bᵗᵇ
Cor A
Cl
Cl B
Bons
arco
Très modéré
Vons
arco
arco
Div.
Alt.
ARIANE
Vous ê _ tes des héros; vous ê _ tes nos sau_
2ᵉ P
bras..
arco
Div
Vcelles
C B

Vons
piu p dim pp
piu p dim pp
Alt.
piu p dim pp
A
_veurs... Laissez-nous un moment nous nous ven_gerons bien.. Laissez-nous Il est
Vcelles
piu p dim pp 1ère de chaque pupitre
C B
pp

75

vons

Alt.

A.

tard; vous reviendrez... Re_tournez au vil_la_ge; et soignez vos bles _ su _ res...

velles

C. B.

vons

Alt

LE VIEUX PAYSAN

Mada _ me, je ne sais pas.. mais il faudrait vous

velles

C. B.

Cédez très peu au Mouvt

Cl.
Cl. B
Bons
Vons
Alt.
1e v. P
Celles
C. B

à 2

poco f

p

1. 2. 3.

poco marc.

Unis pizz

Cédez très peu au Mouvt

arco

poco f

p

di - re... Vrai, vous é-tiez trop bel - le... Ce n'était pas possi - - -

Div.

Unis

pizz poco f

arco

p

76

Vons
Alt
ARIANE
1e v. P
Celles
C. B

Div.

p sempre

dim

pp

A-dieu, adieu; vous nous a-vez sau-vées...

- ble...

TOUTES

pp

Gdes Fl. 1.2.3. mp cresc. poco f pp

Htb mp cresc. poco f pp

Cor A. p cresc. poco f pp

Cl. p cresc. poco f pp

Cl. B. p cresc. poco f pp

Bons 1.2. p cresc. poco f pp

3. pp cresc. poco f

Cors mf pp

Vons Div. cresc. poco a poco

Div. cresc. poco a poco

Alt cresc. poco a poco

Ariane ferme la porte

Velles cresc. poco a poco poco f dim. espress

C. B.

77

Calme

Gdes Fl

Cl

Cl B

Calme

pp *sost espress*

Vons

Div. a 3

Unis

Alt

pp *sost espress*

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle

Vous ê_tiez à ge_

Vlles

C B

78

Solo

Cor A

pp *espress molto*

Vons

pp *sost espress*

Alt

Unis

Div a 3

S'approchant de Barbe-Bleue

A

_ noux!

Êtes-vous bles_sé?...

Vlles

C B

Cor A.

Vons

poco marc. dim

pp

Alt

Uuis

A

Oui, le sang coule i_ci... U_ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro.

Vel'les

Div

C. B.

En animant un peu

poco cresc

Div à 3

_fon _ de. Une au bras... Les blessu_res au bras ne sont jamais bien gra_ _ _ ves...

Uuis.

79

1° Solo

Bth
Cor A
Cl
Bons
Vons
Alt.
A
Velles
C. B

mf espress
p
1°
2°
pizz.
poco marc
Div.
Unis
(non Div.)
arco
poco rinf. espress
Unis
più marc
più marc

Ah! ... celle - ci! ... Le sang ruis-selle en - co - - - re...

pizz.
poco marc.
arco
più marc.

En retenant par degrés

Bth
Cor A
Cl
Bons
Vons
Alt.
A
Velles
C. B

mf
mf
mf
mf
mf

En retenant par degrés

pizz.
arco
poco marc
p espress
dim
Div.
p
dim
p
dim

La main est transper - ce - - - e Il faut la pan - ser tout d'a -

pizz.
arco Div
dim

80 Très modéré et expressif

Gdes Fl — 1.2. — *p* — *dim* — *pp*

Cl. — 2° — *p* — *dim* — *pp*

Bons — 1° Solo — *p poco marc. espress molto* — *dim* — *pp*

Très modéré et expressif

Vons — *pp* — *pp* — *p espress*

Alt. — *p*

Pendant qu'Ariane parle ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entourent Barbe-Bleue.

A — bord...

Velles — *pp* — *p espress* — *p*

C. B. — 1 seule par Pupitre — *p*

Htb — 1° Solo — *pp espress.*

Von Solo — *pp espress*

Vons — *p espress. poco cresc.* — *pp* — *poco cresc.* — *pp*

Alt. — *poco cresc. espress.* — *pp*

SÉLYSETTE — Il a ouvert les yeux...

MÉLISANDE — Qu'il est pâ-

Velles — *ppp* — *pp*

C B — *ppp*

Htb
Cor A
1ers Solo
Vons
Alt
poco cresc.
S
Oh! ces pa_y_sans sont hor_ri_ _ _ bles!...
M
_ ie! Il doit a_voir souf_ fert ..
Velles
poco cresc.
sempre pp
C B

81

Gdes Fl
1er Solo
p espress
Cédez
Htb
Cor A
Cl
1er Solo
p poco marc
Div.
Cédez
Vons
p dim pp cresc dim
p espress
Alt
espress
YGRAINE
Ap_portez-nous de l'eau ___ pour laver ses bles_su_res.
LA NOURRICE
Oui,___ je vais en cher_cher ___
Velles
pp
p dim pp cresc. dim
C B

au Mouv^t

1° Solo

p espress. molto

Gdes Fl.

Cor A.

Cl

dolce espress molto

Bons

Cors

au Mouv^t

pp

Vons

sur la touche

pp

Alt Solo

p espress

sur la touche

Alt.

pp

SÉLYSETTE

S.

Il e_

BELLANGÈRE

A_vez-vous des lin _ ges très doux?...

MÉLISANDE

Voi_ci mon voi_le blanc...

1° Solo

Velles Solo

p dolce express

pp

Velles

p sost.

1 seule par pupitre

C B

pp

Gdes Fl

Cor A

p espress

Cl

1°

pp

poco cresc

p

Bons

1° Solo

p espress molto

2 3

p

Cors

1° Solo

p espress molto

4°

p

Von Solo

p espress

col Altri

Vons

sur la touche

pp

poco cresc

pp

poco cresc

Alt Solo

poco cresc

col Altri

Alt

pp

poco cresc

S

touf _fe, Voulez-vous que je lui soutien_ne la tê_te? Non,_Alladi_ne

M

Attends je vais t'ai_der.

Velle Solo

col Altri

p

Velles

Div

p

C B

pizz

pp

82 à 2

Un peu plus animé

Gdes Fl. — mp espress — poco f espress. molto

Htb — 1o Solo — mp espress. — a 2 — poco f espress. molto

Cor A — mp espress — poco f espress. molto

Cl. — p — a 2 — poco f espress. molto

Cl B — p — p

Bons — 1.2. — mf — 3. — p

Cors — p — mf — p — mf

Un peu plus animé
espress appassionato

Vons — p — cresc — poco f — Div — p — cresc — poco f

Alt. — p — cresc. — Div — poco f

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue, à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.

S — m'ai - de...

Velles — Tuis. — p — cresc. — Div — poco marc. dim.

C.B. — Div 1ères arco — TOUTES — 2des pizz — p

83
Plus calme (sans traîner)
Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl
Cl B
dim
pp
Solo
espress
Bons
Solo
Cors
p
Plus calme (sans traîner)
Div
Unis
Vons
mf
Alt
MELISANDE
Al_ladi _ ne, Al_ladi _ ne, que fais-tu?. Dou_cement, douce _ ment, tu rou_vrirais ses
Velles
C B

Unis

Vons

cresc.

cresc.

p espress

p espress.

Div à 3

Alt.

cresc.

p

M

plaies...

Regardez comme il souffre...

Il n'est plus si terri - ble...

SÉLYSETTE

Oh! son front est brûlant!..

velles

sempre pp

C B

sempre pp

♩ = ♩ (Un peu plus animé)

84

Soli

1. 2.

Gdes Fl.

mp cresc. poco

Cl

p poco cresc

p

1. 2. 3.

Bons

p dolce

Vons

p espress.

p espress

Div. à 3

Alt.

S

A-vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...

Unis.

velles

C B

Gdes Fl — 1 2 — più marc

Bth — p espress — più marc

Cor A

Cl

C B — Solo — mf espress

Bons — 1 2 3 — p a 2 — più marc

Voix

Alt — Tutti — mf espress

Ce sont ces liens qui l'etouf - fent Ils ont serré les cor - des à broy-

YGRAINE

Il respire a-vec pei - ne

Vcelles

C B

Gdes Fl

Htb

poco f

Cor A

Solo

p espress. molto

Cl

poco f

Cl B

mf dim

Cors

mf dim.

p

Vons

Div

mf dim.

p

Alt

mf dim

p

ARIANE

A_vez-vous u_ne da_gue?...

S

_er un ro_cher...

LA NOURRICE

Il y en a_vait deux sur cette ta_ble...

Velles

poco meno p dim

pp

C. B

2des arco

poco meno p dim

pp

85

Très retenu

Gdes Fl.

Htb

poco f

f sec

Cor A

mf dim

f sec

Cl

poco f

f sec

Cors

f sec

f sec

Tromp

1. 2.

f sec

Très retenu

Vons

mf

f sec

p

mf

f sec

p

poco stac

Alt

mf

f sec

p

poco stac

A

Oui

la S

effrayée

Voi_ci la plus ai_gue.

Vous allez?

Mais... Il n'est pas...

Voy_ez, il nous re_

velles

ff dim p

dim

C B

ff dim p

dim

Lent

Gdes Fl. — *pp léger* — *pp espress.* *poco cresc.*

Htb

Cor A

Cl — *pp léger* — *pp* *poco cresc.*

Bons — 1.2.3. — *pp*

Cors

Tromp

Lent

Vons — *pp* *poco cresc.* — *poco marc dim.*

Div — *pp* *poco cresc* — *poco marc. dim.* — *pp* *poco cresc.*

Alt. — Div. — *pp* *poco cresc* — *poco marc dim* — *pp*

A. — Soulevez bien la cor - - - - - de que je ne le bles - se point...

la N — gar - - de ..

Velles — *pp* — *pp* — *pp*

C B — *pp* — *pp* — *pp*

86 Modere

Gdes Fl

Bth

p espress

cresc

Cor A

p espress

cresc

Cl B

p

cresc

1. 2.

Bons

p

cresc

3.

p

cresc

C Bon

p

cresc

Cors

p dolce espress

p dolce espress

1°

Tromp

p dolce espress

p

Modere

Vons

p espress

cresc

Div

p espress

cresc

Div

Alt

poco cresc

cresc

Ariane coupe un a un les liens qui enserrent Barbe-Bleue

Velles

p

cresc

pizz

arco

C B

p

cresc

En animant

Gdes Fl — mf cresc — più f

Htb — poco — a — poco — più f

Cor A — poco — a — poco — più f

Cl. — mf cresc. — più f

Cl B — poco — a — poco — più f

Bons — poco — a — poco — più f

poco — a — poco — più f

C Bon — più f

Cors — poco meno p

poco meno p

Tromp. — 1° — poco meno p

poco meno p

En animant

Vons — poco — a — poco — più f

poco — a — poco — più f

Alt — poco — a — poco — più f

Velles — poco — a — poco — più f

C B — pizz — arco — più f

Cédez **87** Un peu retenu — au Mouvt (Mais plus animé)

Gdes Fl — sempre cresc — à 2 — f — poco sf

Htb — sempre cresc — à 2 — f — poco sf

Cor A — sempre cresc — f — poco sf

Cl — sempre cresc. — à 2 — f — poco sf

Cl B — sempre cresc — f

Bons — sempre cresc. — f — poco sf

C Bon — f

Cors — f — poco sf — Soli — Bouchés — fp

Tromp — mf — poco sf

Tromb — 1. 2. 3. — mf

Tuba — mf

Cédez — Un peu retenu — au Mouvt (Mais plus animé)

Vons — sempre cresc — Unis — ff appassionato — poco sf

Alt — sempre cresc — ff — pizz — f

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter

LA NOURRICE

Attendez qu'il par - le.

Velles — sempre cresc — ff — poco sf — pizz — f — arco — p marc

C B — Div — f — Unis — p

Retenu | Plus retenu

Gdes Fl

Htb

Cor A

sf p | dim

Cl.

sf p | dim

Bons

1.2.

Cors

Retenu | Plus retenu

Div. pizz

Vons

Div pizz

Div

Alt.

ARIANE

A_vez-vous un autre poignard? La la_me s'est brisé_e... ces cordes sont tres

la N.

Nous ne savons pas enco_re si...

Div pizz

Unis

Velles

pizz

C B

88

Div arco

pp express

Vons

Unis arco

pp dolciss marc

Div arco

Alt

pp

Unis

p

p

A

du - ree

Mer - ci

Ariane tranche les derniers liens

MELISANDE lui tendant l'autre poignard

Voi - ci l'au - tre.

arco

pp

Div

Vcelles

p

p

C. B

arco

p

p

Retenu

Vons

Alt

pp

cresc molto

Un silence durant lequel on entend les respirations anxieuses

Vcelles

pp

cresc. molto

C. B

pp

cresc molto

89 **Assez lent**

Assez lent

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dresse lentement sur son séant, étire ses bras engourdis, remue les mains regarde attenti-

Gdes Fl

Hth

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Timb

Vons

Alt

vement chaque femme en silence, puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée

Vlles

C B

90

Gdes Fl. 1 2 ff — mf marc dim. p
3. ff — mf marc dim. p

Btt ff — à 2 ff dim molto pp

Cor A ff — ff dim molto pp

Cl ff — a 2 ff dim molto pp

Bons 1° Solo pp dolce espress marc

Cors ff
ff

Tromp. 1. al ff ff dim molto
2.3. al ff ff dim molto

Vons al ff ff dim molto Div Unis p espress molto p espress.
al ff ff dim molto Div p Unis p espress

Alt. al ff ff dim molto p p

Vlles al ff ff p

C. B p

91

Gdes Fl — *pp espress* — *p* — *p cresc* — *meno p*

Htb — *p*

Cor A — *p espress molto* — *meno p*

Cl — *p* — *p cresc* — *meno p*

Cl B — *p cresc* — *meno p*

Bons — *dolciss marc* — *p espress molto* — *meno p*

Cors — *p espress molto* — *meno p*

Vons — *espress* — *p cresc* — Div — *p* — *p cresc* — *meno p*

Alt — *p cresc* — Div

ARIANE allant à lui

A - dieu

Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche

Vlles — *p* — *p* — *meno p*

C B

En animant un peu par degrés

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B

Bons

Cors

En animant un peu par degrés

appassionato

Vons

Alt

Elle lui donne un baiser sur le front   Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir

Velles

C. B

92 Assez lent

Gdes Fl
Hor A
Cl
Cl B
Bons
Tromp
Tromb
Tuba
Vons
Alt
Velles
C B

pp express dim ppp
1° Solo
p dolce marc express pochiss. cresc.
dim pp
1. 2. 3.

Assez lent

Div Unis
pp express. dim. ppp mp poco rinf pp perdendosi
p express dim ppp p pochiss cresc poco rinf pp perdendosi
Div à 3 Unis
p dim ppp pp pochiss cresc poco rinf pp perdendosi

Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice

Selysette, s'élançant après elle et l'arrêtant

SÉLYSETTE

A.ri.a.ne, A.ri.a.ne

p dim ppp pochiss. cresc p
Div
pp dim ppp p pp

1º Solo — Cédez **93** Un peu plus lent

Htb — *pp espress*
Cl. — 1º *pp*
Bons — *pp*

Cédez — Un peu plus lent

Vons — Div — *p*
Div. — *p*
Alt — Div. à 3 — *p*

ARIANE: Loin d'i - ci,... là-bas, où l'on m'attend en-
S: Où vas - tu?

Velles — *perdendosi* — *p*
C B — *perdendosi* — pizz Unis *pp* arco *pp*

En animant

Htb — a 2 *marc espress* — *mf* cresc. — più *f* — *fp*
Cor A. — Solo *espress.* *p*
Cl. — *mf* cresc. — più *f* — *fp*
Cl. B — Solo *espress.* *p*
Bons — 1.2. — *mf* cresc. — più *f* — *fp*
3. — *fp*
Cors — 1º Solo *p espress* *pp* — *pp*

En animant

Vons — *p dim.* *pp*
— *p dim.* *pp*
Alt. — *p*

A.: -co - re... M'accom - pagnes-tu, Sé-ly - set - te?

Velles — *p dim.* *pp* — Div *espress.* *mf p*
C.B — *dim.* *ppp* — *mf p*

94
Cedez
Un peu retenu
au Mouvt (En animant)
a 2
mf cresc
piu f
mf cresc
piu f
mf cresc
piu f
mf cresc
mf cresc
mf cresc
mf cresc
Cedez
Un peu retenu
au Mouvt (En animant)
pizz
p poco cresc
mf
pizz
p poco cresc
mf
pizz
p poco cresc
mf
Je ne reviendrai pas
M'accompagnes-tu,
MELISANDE
Ari_a . . . . . ne!
Quand reviens-tu?
pizz
mf
pizz
mf

Cédez En retenant

Gdes Fl.

f dim. p sost. pp

p espress.

Htb

f dim p

p espress

Cor A

f dim. p sost pp p

Cl.

f dim. p sost pp mp p

Cl. B

p

1. 2. 1° Solo molto espress.

mf poco sf p cresc.

Bons

3.

p

1°

Cors

f dim p

Cédez En retenant

arco

Vons

mp

arco

mp

arco molto espress

Alt.

mf poco sf p cresc. poco sf

Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

A

Me_li_san_ _ _ de?

Pizz

Velles

arco p pp

arco

C. B

p pp

95

Assez lent

Gdes Fl — 1° Solo — pp dolciss espress — 3° — 2° — pp

Htb — pp

Cor A — pp

Cl — 1° Solo — pp dolciss espress

Bons

1er Cor — 1° sons d'écho (doigtez un demi-ton au dessus) — pp

1ere Harpe — pp

Assez lent

1ers Pupitres — 1ers Vons — Div — pp sur le chevalet

les autres — Div — sur la touche — pp

2ds Vons

Alt

A — Vois ______ la porte est ou _ verte ______ et la cam _ pagne est

Velles

C B

Soli
En animant très peu
Cédez
dolciss marc.
Gdes Fl.
Cl.
pp dolciss
1er Cor
Timb.
ppp
1ere Harpe
p dim
En animant très peu
Cédez
Posit ord
1ere vons 1er Pupitre
perdendosi
ppp
p
perdendosi
ppp
1ere vons les autres
perdendosi
Posit. ord.
p espress
cresc
2de von 1er Pupitre
2de vons les autres
Div
p
cresc.
dim
Alt.
p
cresc
dim.
A
Ygraine ne tourne pas la tête.
bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?..
Div à 3
Vcelles
pp
ppp
C. B
ppp

96 au Mouvt (Assez lent)
Gdes Fl
a 2
p marc. espress
p marc. espress
Tromp
1° Sourdine
p marc. espress
1ère Harpe
pp
2de Harpe
pp
pp
au Mouvt (Assez lent)
1ers Vons 1er Pupitre
pp
pp
1ers Vons les autres
p
2ds Vons 1er Pupitre
pp
pp
2ds Vons autres
p
A.
p espress
La lune et les é - toi -
Velles
pp
C. B.
pp

Gdes Fl.

Htb — 1er Solo — *p espress.*

Cl. — *p*

Cl B — *p*

Bons — 1 2 — *p*

Tromp — 1o

1ere Harpe — *p*

2de Harpe — *mf*

1ers Vons 1er Pupitre — 8va

1ers Vons les autres — *p*

2ds Vons 1er Pupitre

2ds Vons les autres — Unis

Alt.

A — les é - clai - rent tou - tes les rou - - - - - - tes.

Velles

C B — pizz

Cédez à peine 97 au Mouvt

Gdes Fl — p marc. dolce — p marc. dolce

Htb — dim. pp

Cl — p dim pp

Bons — p dim pp

Tromp — p

1ere Harpe — p

2de Harpe — p

Cédez à peine au Mouvt

1ers Vons 1er Pupitre — pizz p — arco pp — pizz p — arco pp

1ers Vons les autres — dim. pp — p marc. dolcis. espress

2ds Vons 1er Pupitre — pizz p — arco pp — pizz p — arco pp

2ds Vons les autres — p dim pp — p

Alt — p dim pp — p espress

A — La forêt et la mer nous ap-pel-lent de loin. et l'au.

Vclles — p dim pp — pp

C B — arco pp

Plus animé dans l'expression

Gdes Fl

à 2

p dolce marc. espress

cresc.

p dolce marc. espress.

cresc.

Tromp

1°

p dolce marc. espress.

cresc

1ère Harpe

2de Harpe

rinf.

Plus animé dans l'expression

1ers vons 1er Pupitre

1ers vons les autres

2ds vons 1er Pupitre

2ds vons les autres

Alt

A

- ro - - re se penche ——— aux vou - - - - tes de l'a -

Vlles

p

C B

Elargi
G^des Fl
poco f
poco f
1er
Hb
p espress cresc
piu f
Cor A
poco f
Cl
p cresc
piu f
Cl B
p
Cors
p cresc
piu f
poco f
Tromp
otez la Sourdine
1ere Harpe
mf
2de Harpe
10
mf
piu f
Unis
Elargi
Div
1ers Vons
p espress cresc
piu f
2^ds Vons 1er Pupitre
p cresc
piu f
p cresc
piu f
2^ds Vons les autres
p cresc
piu f
Alt
cresc
piu f
A.
_zur, pour nous montrer un monde i_non_dé d'espe_
Celles
cresc
piu f
pizz
C B
p

En animant

Retenu

Gdes Fl. — f (dolce)

Htb — f (dolce)

Cor A. — f (dolce)

Cl. — mf dim. p

Cl. B — mf dim. p

Bons — mf dim. p

1er Cor — Solo p dolce marc. express.

Tromp — p dolce marc. express.

Timb — p dim. pp

Gde Harpe — mf cresc. poco f dim. p — mf m.g. dolce dim. p

En animant

Retenu

Vons — f (dolce) dim. p dim. espress. pp — Unis f (dolce) dim. p dim pp

Alt — mf cresc. poco f dim.

A — ran - co. Venez-vous, Bellan - gè - re?

BELLANGÈRE — sèchement Non.

Velles — mp arco dim. p pp

C B — dim p pp

98 Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

1º Solo

ff sost.

p molto dim.

pp

1º Solo

p molto dim

f

f marque et soutenu

mf

Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

cresc

Je m'en irai seu - le, Al - la -

Div.

En animant par degrés

6des Fl.

p cresc. espress. molto

sf p sf

Bth

p cresc.

Cor A

Cl.

p cresc.

Ch.B

Bon

p

1ere Harpe

p

En animant par degrés

Div

Unis

vons

p cresc. espress. molto

p cresc. molto

sf cresc. molto

Alt.

Div

Unis

p

sf p cresc. molto sf cresc. molto

A.

A ces mots, Alladine court à Ariane

-di - ne?

velles

p

sempre p

C. B

99 Plus vite

Gdes Fl — à 2 — *f appassionato* — *sf* — *p* — *sf* — *p*

Htb — 1º Solo — *f appassionato* — *sf* — *p* — *sf* — *p*

Cor A — *f*

Cl — à 2 — *poco f espress*

Bon — 1º — *f espress* — *sf* — *sf* — *p*

Cors — 1º — *fp*

Harpes — à 2

Plus vite

Vons — *f appassionato* — *sf* — *p* — *sf* — *p* — Div — *f* — *sf* — *p*

Alt — Div — *sf* — *p*

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée

Vlles — *fp*

C B

Retenu de plus en plus

Htb — *dim* — *molto* — *espress*

Vons — *pp*

Alt

Vlles et C B

100 **Modéré**

Gdes Fl
Bth
Cor A
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
1ère Harpe

a 2 *mf* *poco f*
pp
p molto espress *cresc* *poco f*
a 2 *p marc espress* *cresc.*
p
p molto espress. *cresc* *poco f*
p *cresc.* *mf* *cresc.* *poco f*
1r *molto espress*
p
p *cresc.* *mf*
p *poco f*

Modéré

Vons
Alt.
Velles
C B.

p marc. espress. *cresc.* *poco f*
4e C.
p molto espress *cresc.* *poco f*
Div
p *cresc.* *poco f*

Ariane l'embrassant a son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

p molto espress. *cresc.* *poco f*
p

En retenant **101** Lent En animant Assez lent

Gdes Fl
p cresc.
f

Htb
f

Cor A
f

Cl
a 2
p marc
dim
Soli
p cresc.
f

Cl B.
f

Bons
mf
mf

Cors
mf
mf
mf

En retenant Lent En animant Assez lent

Vons
Div.
p cresc
f
Div
p marc.
f

Alt
dim
pp
Div
f

ARIANE
Reste aussi Al-la-di-ne. A-dieu, soyez heu-reu-ses.

Velles
f

C B
f

En cédant un peu 102 au Mouvt

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

En cédant un peu

au Mouvt

Vons

Unis

Alt.

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice

Vcelles

C.B.

En animant un peu

Gdes Fl

Htb

Cor A

Cl.

Cl B

Bons

C Bon

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb

En animant un peu

Vons

Alt

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête

Vcelles

C B

108 au Mouvt (un peu moins lent que précédemment)

En retenant

Gdes Fl. — à 2 — f — Soli — p sost. espress. — dim. - - pp

Htb — à 2 — f — Soli — p sost. espress. — dim. - - pp

Cor A. — f

Cl. — à 2 — f — meno f espress — p — dim. — 1° 2° — pp

Cl. B. — fp — dim — pp

Bons — fp — dim — più p — fp — dim

C. Bon — p — dim.

Cors — fp — fp

Tromp. — p espress. — dim. — più p — p

Tromb. — p — dim — più p — espress. — pp perdendosi

Tuba — p — dim. — pp

Timb — p — pp

au Mouvt (un peu moins lent que précédemment)

En retenant

Vons — Div. — f — Unis — meno f espress. — Unis — f

Alt. — f — Unis — meno f — espress. — p — pp — Un silence

Bellangère et Ygraine vont fermer la porte.

Velles — p — dim — espress. — pp

C. B — p — dim — pp

Assez lent

Gdes Fl — à 2 — p — pp
Htb — à 2 — p — pp
Cor A — p — pp
Cl — p — pp
Cl B — Solo — p espress. — p — dim. — pp
Bons — p — pp — pp — dim. — ppp
C Bon — pp — dim — ppp
Cors — 1º Solo Sourdine — p espress — sans Sourdine — p poco marc — p poco marc — p — pp
Tromp — pp — pp — pp
Tromb — pp — pp — pp
Tuba
Timb — fp — pp — dim — ppp — ppp

Assez lent

Vons — Div. — pp sur le chevalet — pos. ord — p — p — pp — espress — pp sur le chevalet — pp — pp — pp
Alt — pp sur le chevalet — La toile tombe — p — pp
Velles — pp — pp — dim — ppp
C B — pp — Div. — pp — dim — ppp

FIN